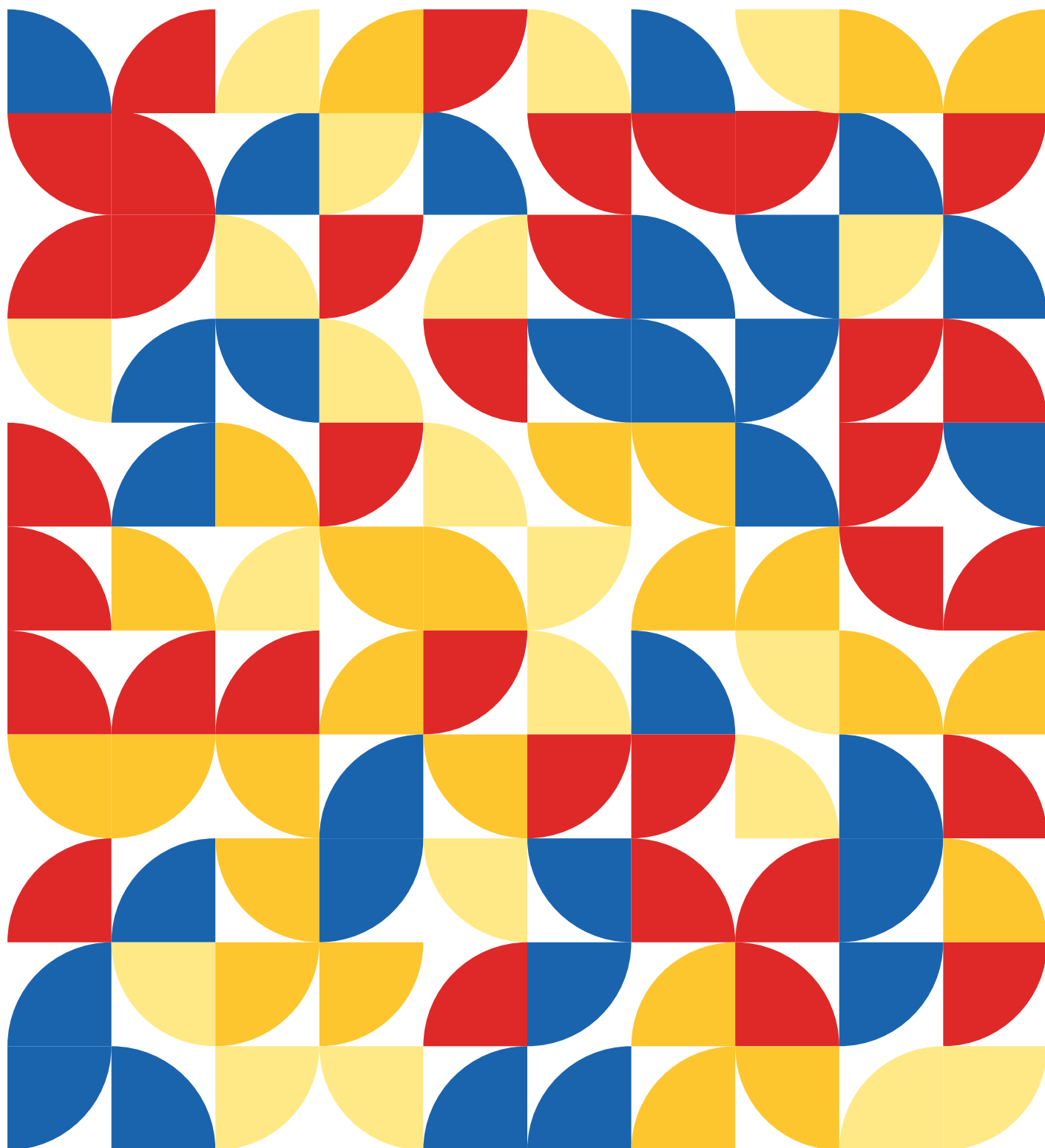






NOVOTY, DOBROTY ČI ZLOBOTY

Transformace, zmrtvýchvstání, reinkarnace, obrození, reforma, rekonstrukce, renesance či revoluce – to vše jsou slova, která mohou popsat to, čím zrovna prochází časopis GRANAT, nebo abychom věci nazývali pravými jmény ^{es}gěčko. Školní časopis má již dlouhou tradici na naší škole, konkrétně 9 let, a jejím zakladatel je naše kolegyně Pavla Axmanová. Tímto jí patří obrovské díky, protože bez ní bychom nemohli dělat to, co teď děláme.

Ted' už spíše k tomu, co je nového v staronovém školním časopise. Při přebírání vedení jsme se s kolegyní Adélou Švédovou rozhodli, že bychom to chtěli dělat trochu jinak. Přišlo nám, že by bylo fajn rozvířít vody vašich znalostí, a tak vznikla rubrika, kterou jsme pracovně nazvali „OSVĚTA DO SVĚTA“ aneb jak vám přinést informace o umění a grafice. Taky jsme si řekli, že se vrátíme k tomu, co už jednou v časopise bylo – rozhovory s vyučujícími,

k nim jsme přidali i rozhovory se studenty (a doufáme, že i občasně rozhovory s absolventy). V neposlední řadě rubrik samozřejmě nesmí chybět pojednání o tom, co se na škole událo a taky informace o aktuálním kulturním dění.

No, a teď jen zbývá představit nový tým ^{es}gěčka. Za tímto textem se schová Antonín Sehnal – korektor, šéfredaktor a hlavně češtinář, dále již výše zmíněná Adéla Švédová – grafička, šéfredaktorka a učitelka odborného výcviku. Z řad studentů jsou v našem týmu: Lukáš Hájek – redaktor, Karolína Kadrnožková – redaktorka a Šárka Zimulová – grafička.

Za celý tým gěčka doufám, že se vám bude nové číslo, a vlastně i nový časopis, líbit a budu se těšit u dalších čísel!

Antonín Sehnal

04

OSVĚTA DO SVĚTA

08

CHITCHAT
s učitelem

12

KULTURNÍ AKCE

14

CHIT CHAT
s žákem

18

UDÁLO SE

22

VYTVOŘENO

BAUHAUS

Název, který rezonuje historií umění, designu a architektury. Tento inovativní směr, který vznikl ve stejnojmenné škole v Německu, způsobil revoluci ve všem, co se týká moderního designu. I když byla škola Bauhaus otevřena jen necelých 14 let, její vliv je patrný dodnes, především v oblasti grafického designu.

Barcelona Chair (1929)	
Ludwig Mies van der Rohe	

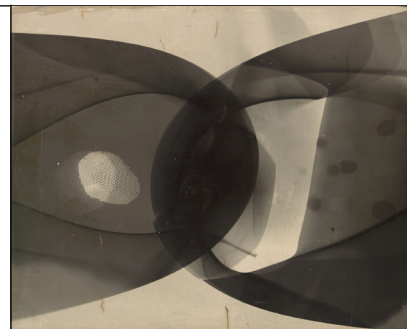
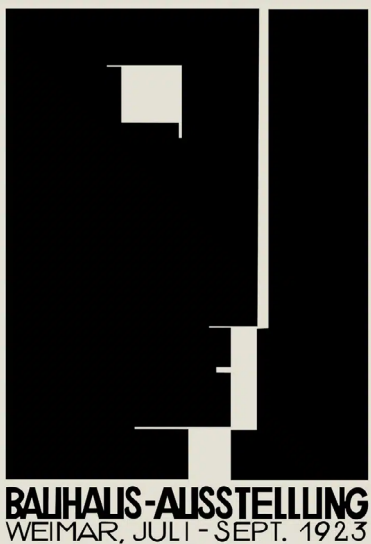


Zanechal nesmazatelnou stopu nejen v architektuře a designu, ale také v přístupu k umění, které usiluje o harmonii mezi formou a funkcí. Principy Bauhausu ovlivnily generace designérů, umělců i architektů, kteří pokračují v hledání estetiky v jednoduchosti a smysluplnosti.

Velké technologické společnosti, jako jsou Apple nebo Google, staví na jednoduchosti a uživatelské přívětivosti, což jsou hodnoty přímo odvozené z Bauhausu. Zároveň zůstává inspirací pro všechny, kdo hledají krásu v jednoduchosti a věří, že design by měl především sloužit lidem.

Plakát k výstavě Deutscher
Werkbund (1929)

Herbert Bayer



Photogram, 1941

László Moholy-Nagy

Moholy-Nagy
und die
Neue Typografie
A-Z

Petra Eisele
Isabel Nageler
Michael Lallach
[Hrsg.]



Kniha „Die Neue Typografie“

Jan Tschichold

Wassily Chair (1925–1926)

Marcel Breuer



Bauhaus Dessau (1925–1926)

Walter Gropius

A JAK TO ZAČALO?

Bauhaus byl založen v roce 1919 ve městě Výmár, architektem Walterem Gropiem. Koncept Bauhausu spočíval ve spojování umění, řemesel a technologií do jednoho celku. Gropius věřil, že design má sloužit lidem, být funkční, jednoduchý a esteticky přitažlivý. Bauhaus představoval moderní vzdělávací instituci, která propojovala různé disciplíny, od malířství po typografii, a přiměřila se na potřeby moderní doby.

Ve škole Bauhaus se studenti učili nejen uměleckým technikám, ale také praktickým dovednostem, jako byla práce s materiály nebo navrhování pro průmyslovou výrobu. Důležitým prvkem bylo propojení teorie s praxí a hledání nových cest, jak design využít v každodenním životě.

CO PŘINESL GRAFICKÉMU DESIGNU

Grafici spjatí s Bauhausem redefinovali vizuální komunikaci. Místo komplikovaných a často nepraktických designů nabízeli návrhy jednoduché, které však byly mimořádně efektivní.

Minimalismus je základ Bauhaus designu a každý prvek má jasný účel. Budovy, nábytek ale i písmo má v Bauhausu často zaoblené okraje. Nic nebylo přidáno jen pro okrasu. Designéři Bauhausu používali základní geometrické tvary, jako jsou kruhy, čtverce nebo trojúhelníky, a omezovali barevnou paletu na primární barvy (červenou, modrou a žlutou).

Asymetrie nebo symetrie? Zatímco dřívější designové přístupy zdůrazňovaly symetrii, Bauhaus upřednostňoval asymetrické uspořádání textu a obrázků. To vytvářelo dynamický a přitažlivý vizuální dojem.

Významnou inovací bylo zapojení fotomontáže. Designéři jako Laszlo Moholy-Nagy experimentovali s propojením textu, fotografií a grafických prvků, což dodnes tvoří základ reklamních kampaní a plakátů.

KONEC BAUHAUSU

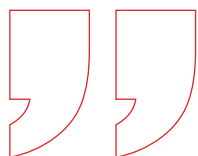
Bauhaus byl v roce 1933 uzavřen nacistickým režimem, který jej označoval za „zvrhlé umění“. Mnoho pedagogů a studentů emigrovalo do zahraničí, kde šířili myšlenky tohoto stylu. Jeho vliv je patrný především v USA, kde pedagogové jako Moholy-Nagy pokračovali v učení na školách, jako byl Institute of Design v Chicagu.

Dnes můžeme vidět vliv Bauhausu v minimalistických interiérech, ikonickém nábytku, stejně jako v budovách, které se snaží sloužit člověku a jeho každodenním potřebám. Typické jsou budovy s robustními, zaoblenými balkony obrácenými do ulice a velká industriální tabulková okna. Přístup školy, která bořila hranice mezi uměním a řemeslem, zůstává inspirací pro tvůrce po celém světě. Možná už ani nevnímáme, jak moc ovlivňuje náš prostor, prostředí a vizuální kulturu – od obyčejné židle až po celá města.

Bauhaus tedy nezůstal jen historickou kapitolou. Stal se živým příkladem toho, jak může být design inovativní, praktický a přitom krásný. Neustálé oživení jeho myšlenek dokazuje, že pravé umění nikdy neztrácí svůj význam.

TYPOGRAFIE

Pojďme
společně vytvořit
novou budovu
budoucnosti,
která bude mít
vše v jedné
podobě:
architektura,
sochařství
a malířství



Klíčovou součástí této umělecké revoluce je typografie, Bauhaus se snažil sjednotit formu a funkci v jednom jazyce, stejně jako ostatní obory, které se tam vyučovaly. V Bauhausu byli vyškoleni první grafici a jednou z věcí, na kterých se procvičovali, byl vývoj nových písem.

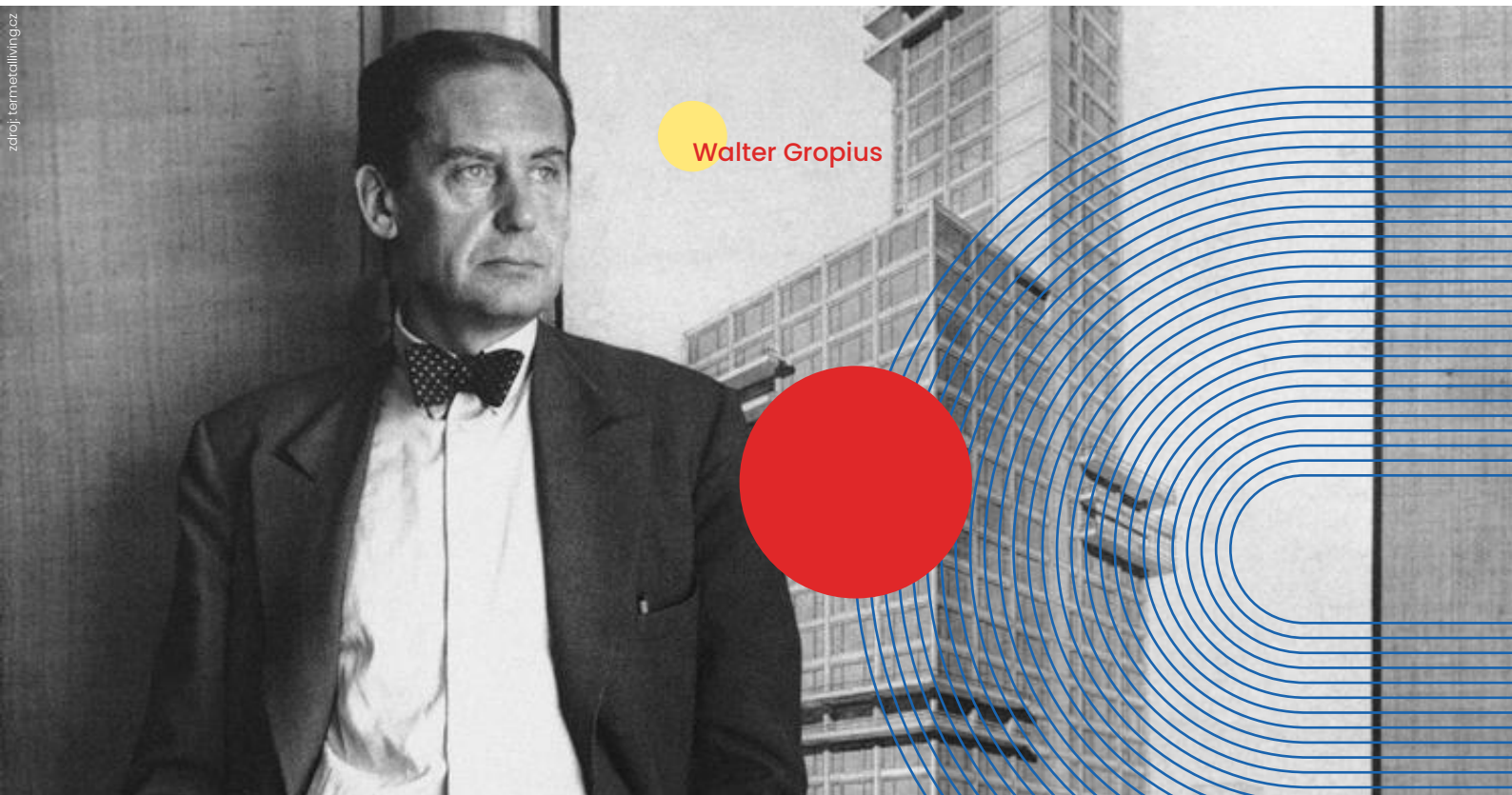
Jak je výše zmíněno, základním principem Bauhausu byl minimalismus a užití základních tvarů – to se propisuje i v konstrukci písma. Tyto jednoduché metody byly použity i ke konstrukci písma, čímž vznikl pocit rovnováhy a vizuální harmonie. Tento geometrický přístup dodává písmu Bauhaus čistý a organizovaný vzhled, přičemž se vyhýbá zbytečným ornamentům a dekorativním prvkům.

Je třeba zmínit, že základní principy, na kterých stojí typografie Bauhausu, jsou funkčnost a estetika. Návrháři tohoto uznali, že pro efektivní vizuální komunikaci je nezbytná snadná čitelnost písma. Výrazný a nadčasový charakter písma Bauhausu je dán řadou výrazných prvků. Tyto faktory ovlivnily celkový vývoj typografického designu.

Charakteristickým znakem typografie u Bauhausu je použití bezpatkových písem. Tato volba písma odráží jednoduchost a hledání základních forem nalezených v jiných aspektech návrhu písma. Časté používání minusek je další charakteristický rys. Původem tohoto přístupu je hledání estetiky a moderny. Malá písmena přispívají k vyváženějšímu a harmoničtějšímu vzhledu textu, což zlepšuje čitelnost a plynulost čtení.

Zkráceně můžeme říci, že Bauhaus nebyl jen školou nebo uměleckým směrem. Byl revolucí v myšlení o designu, architektuře a typografii. Jeho vliv se dodnes promítá do podoby moderního světa, ať už v digitálním prostředí nebo interiérech. Minimalismus, funkčnost a spojení estetiky s praktičností zůstávají klíčovými hodnotami, které inspirují nové generace tvůrců.

Lukáš Hájek, Karolína Kardnožková



Walter Gropius

TEREZA MARHOLDOVÁ



Oblíbená, vtipná a empatická učitelka češtiny a zároveň preventista na naší grafické pančelce Marholdová (Blažková), nám prozradila její tajemstvíčka!



MÍSTO UČITELKY KVĚTINÁŘKA?

Kdybyste nebyla učitelkou, čím byste chtěla být?

Tak to vím úplně přesně, chtěla bych být květinářka. Je to pořád moje záložní povolání.

Až se naštvu, tak půjdu pracovat do květinářství.

Jaký byl Váš nejoblíbenější předmět na střední a proč?

Byla to překvapivě čeština, stejně tak na základce. No a proč... vždycky jsem měla dobré učitele na češtinu a taky mi nic jiného tak moc nešlo a nebavilo. Ráda čtu a je mi to prostě blízké.

Jak by vypadala Vaše ideální dovolená?

Těžko říct. Ráda cestuji a procestovala jsem různé země, různými způsoby, dokonce jsem i stopovala s kamarády, teď už ale tak dobrodružná nejsem. Hrozně mě na tom baví ten pohled lidí, který na tom místě žijí. Nemám vyloženě moc ráda cestovat po turistických místech, líbí se mi z trasy uhnout a podívat se do opravdového života těch lidí tam, ať už je to Berlín, Paříž, nebo Balkán. Je mi jedno, jestli je to tady doma nebo ve světě, chci nasát tu atmosféru. Je mi i jedno, jestli je to příroda nebo město, záleží podle preference. Někdy ráda uteču do přírody a jindy zas ráda zajdu do muzea a vzdělávám se, je to podle nálady. Poslední dobou mám hodně relaxační dovolené, ale neumím relaxovat moc dlouho.

Máte nějakou vtipnou nebo zajímavou vzpomínku ze své střední školy?

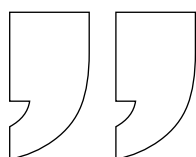
Mám jich spoustu, ale nevím, jak moc jsou publikovatelný. (Vím, že jsem chodila strašně moc pozdě, skoro každý den, ale náš třídní nerozdával třídní důtky a napomenutí, ale třeba jednou za čtvrt roku jsme se všichni sešli u něj v kabinetu a tam jsme opisovali školní řád, kde byla napsaná ta pasáž s pozdníma příchodama, takže to byl jeho trest.) Bála jsem se, že zaspím na maturitu, protože ONO FAKT NEŠLO VSTÁVAT a ještě k tomu jsem šla PRVNÍ. Poprosila jsem našeho třídního, jestli bych mohla přespát ve škole, abych nezaspala a přišla včas, ale nedovolil mi to.

Co Vás na práci se studenty nejvíce baví a co je naopak těžké/nepříjemné?

Baví mě asi ta rozmanitost, když je to sranda a tak nějak mě baví si povídat o různých věcech, poslouchat názory různých lidí a pozorovat jak přemýšlí. Je to ale občas vyčerpávající. Třeba když člověk učí hodně za ten den, tak je unavený mentálně i emocionálně, takže ta sociální baterka je fakt na nule.

Jaké nejvtipnější nebo nejzvláštnější otázky Vám studenti, kdy položili?

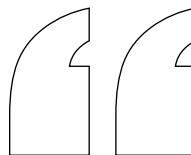
To by bylo na jeden celý samostatný rozhovor. Poslední, co si vybavuji, tak jedna třída hrozně špatně nesla, že jsem je nepozvala na svatbu a občas mi to předhodí. No, a nedávno jsme probírali s tou třídou jednoho básníka, který umřel tak jako mladý docela blbou smrtí a všimla jsem si, že holky vzadu se jako furt baví, tak jsem se jich zeptala, o čem si povídají a ony řekly, že: JESTLI BYSTE NÁS POZVALA NA SVŮJ POHŘEB. Tak jim říkám, jako DOUFÁM, ŽE BYSTE PŘIŠLI. A zase mi bylo řečeno, že jsem je nepozvala na svatbu, tak si nebyly jisté, jestli jsou zvané na pohřeb. Takže jsme si v té hodině vyjasnili, že jsou všichni zvaní na můj budoucí pohřeb, který doufám nenastane dřív, než bych chtěla. A TÍMTO SE VŠEM OMLOUVÁM, ŽE JSEM NEPOZVALA STUDENTY NA SVOJI SVATBU... doufám, že dorazíte a že dorazíte včas!



**Nevím, jestli to bylo
moje vysněné povolání,
ale dlouho jsem věděla,
že chci být učitelka.**



Jen jsem ale nevěděla, jestli chci učit na základní škole na prvním stupni, nebo na střední škole. Nevím, kde se to vzalo, ale tušila jsem to.



Kdy jste naposledy pocítila, že Vás studenti něčím překvapili?

Skoro furt, děje se to často. Například když nad něčím přemýšlím jinak než já, což je pro mě obohacující a nebo je to občas nemilé překvapení, jako třeba nějaké výmluvy a tak. Většinou jsem ale mile překvapena.

Co Vás na současné generaci studentů nejvíc inspiruje nebo překvapuje?

Mě hodně hodně inspiruje a baví na dnešní generaci, že jste hrozně sami sebou a strašně se mi to líbí. Nebojíte se vyčínat, jak vizuálně, tak i nějakým životním stylem. Připadá mi to jako strašně super a je to něco inspirujícího, protože mně přijde, že já jsem ve vašem věku nebyla tak sama sebou a spíš jsem se hodně hledala.

Máte nějaké motto nebo myšlenku, kterou se řídíte?

To hodně souvisí s mojí předešlou odpovědí. Moje motto je, že každý by měl být sám sebou. Naučilo mě to učitelství, protože já jsem zjistila, že se neumím přetvařovat a že neumím lhát. Když jsem začala učit, tak jsem se právě rozhodovala, jestli budu hodnej nebo přísněj učitel. Hrozně jsem nad tím přemýšlela a asi po prvním měsíci mi došlo, že asi nemám na výběr, protože když si řeknu, že budu přísná, tak to nepůjde ze mě a ti studenti to poznají. Hlavně se nesrovnávejte s ostatními, protože každý je jiný.

Máte nějaký způsob, jak na studenty zapůsobit? Třeba získat jejich pozornost nebo se jim zalíbit, když zrovna nespolupracují...

To je hodně individuální, ke každému si nemůžeme dovolit to stejné, ale většinou přes vtipky nebo celkově humor dávám najevo, že třeba jejich chování není OK.

Kdybyste se mohla vrátit čas, co byste udělala jinak?

Víc bych se učila, a teď si nedělám srandu. Já jsem nebyla na střední úplný premiant. Jako měla jsem dobré známky většinou z té češtiny, která mě právě bavila ale z toho ostatního moc ne. Moc mi to nešlo, nebavilo, nechápala jsem to a tak, ale člověk nikdy neví, co se mu bude hodit a je spousta zajímavých věcí. Hrozně mě mrzí, že nevím spoustu o jiných oborech nebo aspoň ty základy. Fakt bych se víc učila no, i tu fyziku a chemii, protože pak člověk něco najde a zajímá ho to a moc o tom neví.

Lukáš Hájek, Karolína Kardnožková

ZLIN DESIGN WEEK

7 —→ 13
MAY 2025

KDO JSME?

Jsme Zlin Design Week, týdenní designový festival, kde může každý najít nekonečnou inspiraci. Dáváme prostor mladým designérům, podporujeme je v prezentaci jejich práce, vytváříme platformu pro nečekaná setkání nejen s odborníky v oboru, sdílení know-how a inspirace. Podporujeme mladé talenty a přinášíme čerstvý vítr v oblasti designu.

11. ročník festivalu proběhne
od 7. do 13. května 2025.

ZDW & VY

Právě spolupráce se středními a vysokými školami a dalšími institucemi je pro nás stěžejní. Naším cílem je prezentovat a podporovat mladý design, ten, který se teprve formuje, ale za pár let bude udávat trendy celého oboru. Instituce mají často několik stálých partnerů, se kterými dlouhodobě spolupracují – na Zlin Design Weeku se mohou setkávat v širším, mezinárodním prostředí. Mohou se blýsknout svými projekty, inspirovat se od ostatních a získávat nové kontakty.

ČEMU SE LETOS BUDEME VĚNOVAT?

V posledních letech vzrůstá zájem začleňovat uživatele či komunity do samotného centra designérských postupů. Potřeby uživatelů určují směr vývoje produktů, služeb i celých systémů, a designérská komunita stále více chápe důležitost přicházet s návrhy, které reagují na reálné a aktuální výzvy či problémy.

Jedenáctý ročník festivalu Zlin Design Week se zaměří na nové kontexty designu a začlenění komunity a uživatele do společné diskuze.

Divadelní představení Maryša

Maryša nechtěla, ale musela. Rodiče ji zlomili, její hlas nikdo neposlouchal. A tak se rozhodla po svém – a včil to máte. Jaké je žít bez možnosti volby? Kolik stojí vykoupení ze špatného života?

Drama Maryša (1894) bratří Mrštíků, inspirované skutečným příběhem, otevírá nemilosrdné otázky, které jsou stejně palčivé tehdy jako dnes. Mocenské a ekonomické tlaky svazovaly lidi před stoletím a svazují je i dnes – a někdy to končí tragédií.

Po více než dvaceti letech se Maryša vrací do Mahenova divadla v komorním zpracování režiséra Doda Gombára. Nejde o rekonstrukci historického dramatu, ale o příběh současné dívky, která má pravdu – jenže ji nikdo neposlouchá. A tak jí život proteče mezi prsty.

Premiéra: 7. března 2025 v Mahenově divadle



STUDIUM? PRÁCE? SPORT? TO JE OČ TU BĚŽÍ!

Jak jsi se k basketbalu dostal? Dělal jsi i jiný sport?

K basketu jsem se dostal díky tátovi. Táta se totiž celý život věnuje basketu, ať už hraje nebo píská zápasy. Ve 4 letech mě dal na basket a od té doby jsem se k ničemu jinému nedostal.

Měl jsi někdy nějaký problém s individuálním plánem ve škole?

Úplně ne, nevybavuji si, že by někdy byl nějaký problém. Jsou nějaké momenty, kdy je těžší se domluvit s učiteli na dopsání testů. Někdy nemají čas nebo já něco nestíhám, ale vždycky se nějak domluvíme. Když se něco jako fakt kazí nebo tak, hodně mi pomáhá moje třídní paní učitelka Batková.

Máš nějaký dream team v basketbalu?

Asi úplně nemám nějaký vysněný tým, za který bych chtěl hrát. Řídím se takovým motem nebo spíš myšlenkou: Hrát na co nejvyšší úrovni, co já dokážu. Tam kde budu, tam skončím.





David Nejezchleb je studentem naší školy, oboru Grafik pro média, a zároveň talentovaný basketbalista, který úspěšně kombinuje náročný sportovní život s nástrahami středoškolského studia

DAVID NEJEZCHLEB



Za jaký tým hraješ teď a za jaký tým tě nejvíc bavilo hrát?

Aktuálně hraju za Slávii, v Praze. A jako záleží, baví mě hrát za Slávii, protože hraju nejvyšší soutěž a zároveň se učím hodně nových věcí, ale taky mě hrozně bavilo hrát minulý rok v Brně. Kluci byli max. o 2 roky starší, takže jsme řešili dost podobných věcí a ten kolektiv byl trošku jiný díky tomu.

Chtěl bys žít tady nebo v zahraničí?

Určitě chci žít v zahraničí. Nechci tam žít jen tak ale kvůli basketu, sám od sebe bych do zahraničí nešel. Líbilo by se mi Španělsko nebo Itálie, jsou to jedny z hlavních lokací basketu.

Přemýšlel jsi někdy, že bys toho nechal?

Určitě ano. Poté, co jsem si zlomil v druháku nohu, tak jsem nad tím hodně uvažoval. Ale i když jsem byl mladší, byly momenty, kdy mě to nebavilo, a tak mi vrtalo hlavou, jestli mám pokračovat, stejně jako tenhle rok. V jednu chvíli toho na mě totiž bylo hodně. Vždycky jsem věděl, že to přejde.

Kdybys dostal nabídku hrát za jiný tým, vzal bys to?

Ona tu už taková nabídka byla, že bych hned po maturitě mohl jít pryč. Rozhodl jsem se, že momentálně nechci. Dávám tomu ještě rok, než půjdu jinam.

Určitě je to časově, fyzicky i psychicky náročné. Pomáhá ti něco se odreagovat?

Asi už jsem se naučil jak to zvládat. Je to o tom si přizpůsobit ten den a vidět, co a kdy musím stihnout. Nejtěžší momenty jsou, když je školy hodně. To je fakt náročný jak psychicky tak fyzicky. Jako myslím si, že to zvládám docela v pohodě, ale když je toho moc, pomáhá mi jít ven s kamarádama nebo si večer jen lehnout, koukat na telku a jíst dobrý jídlo.

Oslavuješ nějak výhru? Kdyžtak jak?

Nijak extra už ty výhry nějak neprožívám. Po nějaké velké výhře nebo turnaji máme nějakou akci s klukama. Samozřejmě je rozdíl mezi výhrou v sezóně anebo v play-off nebo na mistrovství republiky.

Dal ti basketbal něco jiného než fyzickou? Ovlivnilo tě to nějak?

Určitě mě to ovlivnilo jinak než jen fyzickou. Je to o nějakém vycházení v kolektivu, nějaká odolnost vůči

nějakým věcem. Naučit se fungovat s tím, že ne vždycky se všechno vydaří, ne vždycky budu mít spoluhráče, kteří mi sednou, ale sezóna je docela dlouhá, takže se s tím člověk musí naučit nějak fungovat.

Máš nějaký nejtrapnější moment ze školy či basketu?

Díky tomu, že jsem ve škole pořádně nebyl asi 3 roky tak těch momentů není moc, ale ani z basketu jich moc není. Možná nějaký jsou, ale já je neberu jako trapné.

Jaká je tvá nejoblíbenější vzpomínka na školu a basket?

Nejoblíbenější vzpomínka je asi náš maturák, co byl letos. No a z basketu to asi bude můj první povedený zápas po zlomené noze. To jsem se fakt cítil dobře, stejně jak před tou zlomeninou. A další bude nějaký z povedenějších zápasů za chlapy tento rok.

Byla grafická tvojí první volbou při výběru školy? Jak jsi na ni přišel a jaký obor studuješ?

Já jsem vybíral školy když byl Covid a díky tomu jak jsem byl pořád doma a omrzelo mě hraní her, tak jsem hledal něco jiného, co můžu dělat. Začal jsem dělat grafiku, tudíž jsem si vybral i obor grafik pro média. Druhá volba byla Purkyňka, kde bych měl první 2 roky programování a grafiku, a poté bych si vybral, co mě baví víc. Díky tomu, že jsem měl tady na grafce kamaráda, tak jsem věděl, co mě čeká, a proto jsem se rozhodl jít sem.

Jeden z mých hlavních úspěchů je, že jsem byl součástí finálové dvanáctky na mistrovství Evropy s reprezentací do 16. let



Co máš v plánu po škole?

Chci si dát rok volna, to mám jasné už od prváku. A doufám, že mi pak vyjde studium na univerzitě v Americe, kde bych šel samozřejmě hlavně kvůli basketu.

Jaký dny si dojíždíš dopsat test do školy atd.?

Většinou si dojíždím dopsat testy v pondělí, ale bylo období kdy jsem dojížděl i ve čtvrtek, protože toho bylo hodně. Bývá to tak, že dopoledne hned po zápase sednu do auta a jedu do Brna a pak kolem oběda zas zpátky.

Jak vlastně vypadá tvůj obyčejný den? Máš čas i na něco jiného než na basket a školu?

Upřímně, ani na tu školu toho času není moc. Obvykle jsou ty tréninky 2 za den, tak na tu školu není tolik času, kolik by asi mělo být. Tím že se blíží maturita, snažím se zapojovat tu školu víc do toho mého dne. Jinak prostě ráno mám trénink, pak si jdu odpočinout, následuje další trénink a pak asi od 6 odpoledne mám nějaké to volno, kdy se snažím dělat školu nebo grafiku ale kvůli tréninku, který mám další den ráno nemůžu být vzhůru úplně dlouho do noci. Taky záleží kolik je zápasů, tréninků a všeho kolem, moje dny se dost liší od toho jaký je program, který se většinou mění na poslední chvíli.

Lukáš Hájek, Karolína Kardnožková

Stejně jako v loňských školních rocích, tak i letos proběhl 25. března druhý projektový den. Projektový den je jedinečnou příležitostí, jak propojit teorii s praxí a umožnit žákům se zapojit do aktivit, které rozvíjejí jejich dovednosti, kreativitu a týmovou spolupráci. Tento den je oblíbený nejen mezi učiteli, ale především mezi žáky, kteří se mohou věnovat zajímavým projektům mimo běžné školní osnovy.

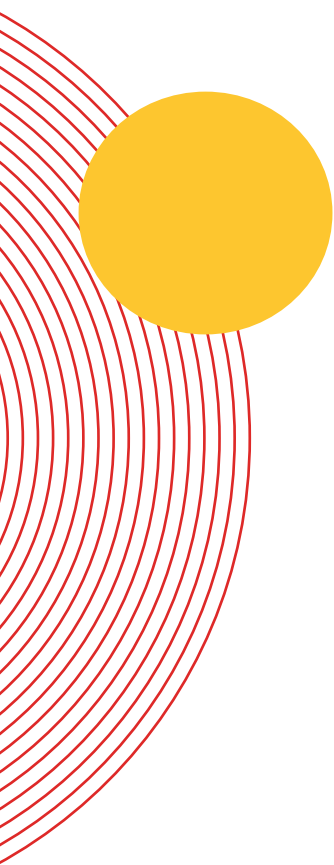
Žáci si mohli vybírat z několika různorodých aktivit od grafického zpracování, přes tisk, až po dokončovací zpracování, tělesné aktivity, návštěvy brněnských galerií a muzeí, a mnoho dalšího.

Všichni zúčastnění, učitelé i žáci a žákyně, byli s průběhem projektového dne spokojeni a těší se na další, které nás čekají.

Bc. Lucie Dufková

PROJEKTOVÝ

DEN



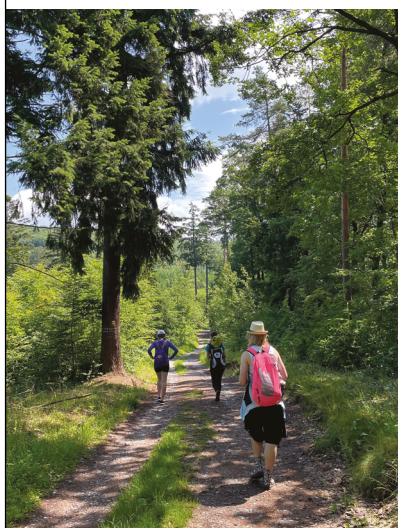
SPORTOVNÍ

DEN

Ve dnech 19. prosince 2024 a 3. dubna 2025 proběhly na naší střední škole sportovní dny, které nahradily klasickou výuku. Žáci si mohli vybrat jednu z nabízených aktivit, které se pak věnovali celý den. Na výběr bylo mnoho sportů, například míčové hry, stolní tenis, turistika, šerm, beach volejbal, dračí loď, bowling nebo badminton. Akce přinesly nejen možnost protáhnout si tělo, ale také skvělou příležitost strávit den aktivně a v příjemné atmosféře. Sportovní dny sklidily u studentů i učitelů velký úspěch a mnozí už se těší na další podobné akce.

Mgr. Eva Slovačková





DofE

Na naší škole zabezpečuje tuto organizaci paní učitelka Vlasatíková, která učí odborný výcvik RGM.

Co je to vlastně DofE?

DofE je Mezinárodní cena vévody z Edinburghu. Je to organizace, která přináší pro mladé lidi volnočasovou náplň, kterou mohou dělat pod záštitou školy, což je DofE centrum. Ve svém volném čase si studenti ve třech oblastech vybírají aktivity, které chtějí dělat. Studenti si vybírají sport, dovednost a dobrovolnou činnost. Na závěr toho celého jdou ještě na expedici. Tyto aktivity vykonávají podle zvolené délky programu půl roku, rok nebo rok a půl.

Jak dlouho na naší škole DofE funguje?

DofE na škole funguje čtvrtým rokem a každý rok se přihlásí do deseti studentů.

Jaké jsou nejčastější aktivity v oblasti dobrovolnictví?

V rámci celého DofE je nejčastější doučování spolužáka, kamaráda nebo i jiného dofáka. Může to fungovat tak, že jeden dofák si dá dovednost angličtinu a druhý dofák, který má do učování, ho může doučovat, takže každý si splní nějakou oblast.

Naši studenti si nejčastěji vybírají sbírání odpadků, protože je to nejjednodušší, ale také nejméně zábavné. Poptávka pro dofáky, kam by mohli chodit je, ale velká a je zájem, aby chodili do hospice, útulků nebo pomáhat seniorům s IT věcmi.

Pro některé dofáky je však velkou překážkou pustit se do něčeho nového a neznámého, a tak kvůli dobrovolnictví skončí, což je velká škoda. DofE je seberozvojová věc, jejíž smyslem je, aby člověk vykročil ze své komfortní zóny a někam se posunul. Jít někomu pomáhat je dobrý způsob, jak toho docílit.

Lukáš Hájek, Karolína Kardnožková



Prostory brněnského Semilassa v únoru rozjasnil již tradiční školní ples. Nabitý program byl pod taktovkou čtvrtáků a celý ples zahájilo předtančení našich čtvrtáček. Nebylo to však ledajaké zahájení, celý tanec byl tematizovaný do 20. let – po vzoru ducha celého večera, čímž bylo CASINO! Samozřejmě nesmělo chybět slavnostní šerpování budoucích absolventů. Je také nutné vypíchnout představení Aerial hoops & silks, Anety Škrábalkové ze třídy 4B. Celým večerem nás provázela kapela Pool Liters a později DJ Waltry Music. Věříme, že můžeme mluvit za všechny, když řekneme, že se ples náramně vydařil.

Ted' jen zbývá popřát všem studentům čtvrtého ročníků mnoho zdaru. Držíme pěsti!

tým esgěčka

Ples



Kája Kacerová

4B



Instagram story

Facebookový příspěvek



Instagramový příspěvek

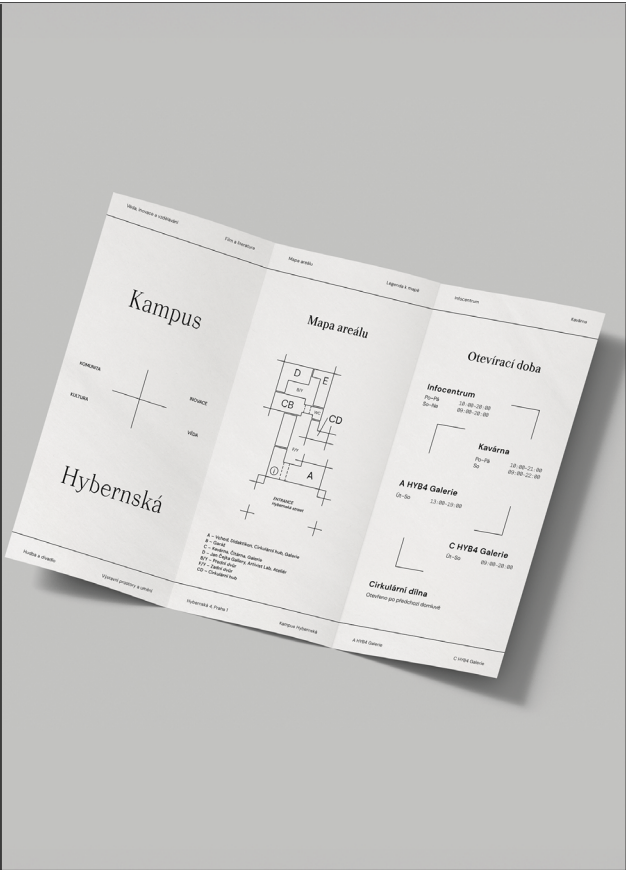


Facebookový banner



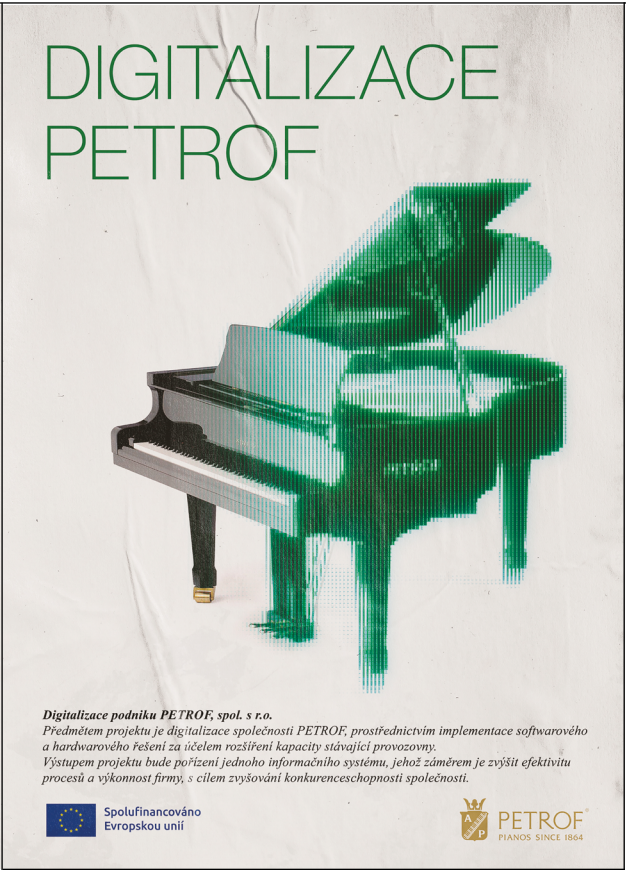
Veronika Pernicová

G3A



Jakub Nečas

G3B



Mikuláš Bartůšek

GZ



Aneta Sterzová

4A



Šárka Poláčková

G1

HLEDÁME NOVÉ PISATELE!

