



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ



Správa barev

Světelné podmínky

www.isspolygr.cz

Vytvořila:

Jana Zavadilová

Vytvořila dne: **26. listopadu 2012**

Integrovaná střední škola polygrafická,
Brno, Šmahova 110
Šmahova 110, 627 00 Brno

Interaktivní metody zdokonalující edukaci na ISSP
CZ.1.07/1.5.00/34.0538

Správa barev

DUM číslo: 10
Název: Světelné podmínky

Škola	Integrovaná střední škola polygrafická, Brno, Šmahova 110
Ročník	4. ročník (SOŠ, SOU)
Název projektu	Interaktivní metody zdokonalující proces edukace na ISSP
Číslo projektu	CZ.1.07/1.5.00/34.0538
Číslo a název šablony	III/2 Inovace a zkvalitnění výuky prostřednictvím ICT
Autor	Jana Zavadilová
Tématická oblast	Správa barev
Název DUM	Světelné podmínky
Pořadové číslo DUM	10
Kód DUM	VY_32_INOVACE_10_OV_ZA
Datum vytvoření	26. 11. 2012
Anotace	Prezentace obsahuje vysvětlení a popis světelných podmínek a metamerie

Pokud není uvedeno jinak, je uvedený materiál z vlastních zdrojů autora.

- **Světelné podmínky rozhodují, jak budeme danou barvu vnímat**
- **Barevná teplota – teplota chromatičnosti – vyzařuje každý světelný zdroj a měříme ji v Kelvinech (K). Světla mají různou teplotu, a i denní světlo ji během dne mění**
- **V polygrafii je nutné stálé, neměnné světlo, tzv. normované osvětlení. Pro praxi se definovaly dva standardy osvětlení (zdroje světla), které se používají pro hodnocení a kontrolu barev – D50 a D65 (5000 K a 6500 K)**



- **Zářivky s normovaným osvětlením D50**
– použití na grafická pracoviště a tiskové sály



- **Náhledové boxy (malé i větší)**
– zpravidla na tisková pracoviště



- **Náhledové pulty**
– tisková pracoviště,
součást tiskařských strojů



- **Náhledové monitory**
– grafická i tisková pracoviště
(*novinka*)

- **Náhledové boxy a pulty mají normované osvětlení pro odrazové předlohy. Tato zařízení se hodí pro náhledy tiskových archů či digitálních nátisků. Umísťují se především do studií předtiskové přípravy, reklamních agentur, tiskáren a konferenčních místností.**

Metamerie

- Je to stav, ve kterém dva barevné vzorky mající odlišné *spektrální charakteristiky* vedou za určitých podmínek pozorování ke shodnému barevnému vjemu. Za jiných podmínek pozorování se barevný vjem způsobený oběma vzorky může lišit
- Metamerie vlivem pozorovatele
- Metamerie vlivem osvětlení

Kontrolní otázky:

1. Které jsou dvě standardní teploty světla používané v polygrafii?
2. Dokážeš vysvětlit metamerní jev barev?

Zdroje:

KAPLANOVÁ, Marie. *Moderní polygrafie*. Praha: Svaz polygrafických podnikatelů, 2010, 391 s. ISBN 978-80-254-4230-2.

FRASER, Bruce, Chris MURPHY a Fred BUNTING. *Správa barev: průvodce profesionála v grafice a pre-pressu*. Vyd. 1. Překlad Milan Daněk. Brno: Computer Press, 2003, 521 s. ISBN 80-722-6943-7.