



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ



AKCIDENČNÍ TISKOVINY

3. Písmo

www.isspolygr.cz

Vytvořila:
Šárka Slavičková
Vytvořeno dne: 30. 8. 2012

Integrovaná střední škola polygrafická,
Brno, Šmahova 110
Šmahova 110, 627 00 Brno

Interaktivní metody zdokonalující edukaci na ISŠP
CZ.1.07/1.5.00/34.0538

Akcidenční tiskoviny

DUM číslo: 3
Název: Písmo

Strana: 1/10

Škola	Integrovaná střední škola polygrafická, Brno, Šmahova 110
Ročník	2. ročník (SOŠ, SOU)
Název projektu	Interaktivní metody zdokonalující proces edukace na ISŠP
Číslo projektu	CZ.1.07/1.5.00/34.0538
Číslo a název šablony	III/2 Inovace a zkvalitnění výuky prostřednictvím ICT
Autor	Šárka Slavíčková
Tematická oblast	Akcidenční tiskoviny
Název DUM	Písmo
Pořadové číslo	DUM 3
Kód DUM	VY_32_INOVACE_03_OV_SA
Datum vytvoření	30. 8. 2012
Anotace	Písmová osnova. Klasifikace tiskových písem, hlavní znaky jednotlivých písmových rodů.

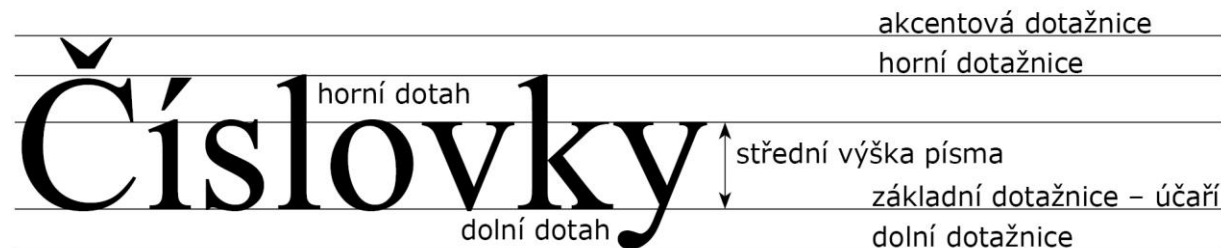
Pokud není uvedeno jinak, je uvedený materiál z vlastních zdrojů autora.

PÍSMOVÁ OSNOVA

Písmovou osnovu v tištěném textu neuvidíte. Je to pouze pomyslná soustava vodorovných linií, tzv. dotažnic, které jsou důležité při návrhu písma.

Jejich postavení určuje výškové proporce písmové kresby a umístění akcentů.

Střední výška písma velmi ovlivňuje čitelnost. Písma s větší střední výškou jsou čitelnější i v malých velikostech.



KLASIFIKACE TISKOVÝCH PÍSEM

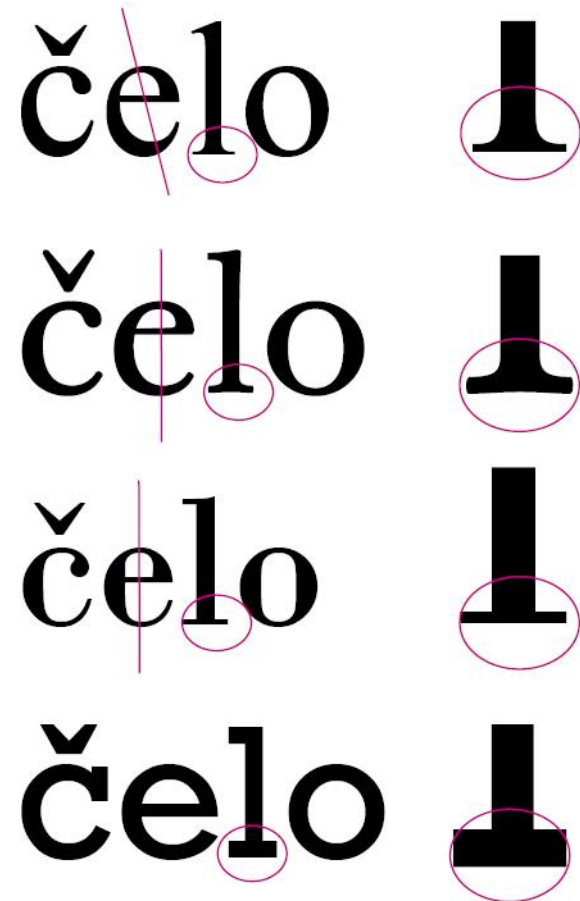
Serifové (patkové) písmo

Dynamická antikva (dříve renesanční)
(různě silné tahy, šikmá osa stínování, zaoblené patky)

Přechodová antikva (dříve barokní)
(různě silné tahy, svislá osa stínování, zaoblené patky)

Statická antikva (dříve klasicistická)
(různě silné tahy, svislá osa stínování, rovné patky)

Lineární písmo serifové (dříve egyptienka)
(stejně silné tahy, rovné patky)



Lineární bezserifové písmo – grotesk

Lineární písmo bezserifové statické
(stejně silné tahy)

Lineární písmo bezserifové geometricky konstruované
(stejně silné tahy, konstrukce vychází z geometrických tvarů)

Lineární písmo bezserifové dynamické
(mírně stínované tahy)

Lineární antikva (dříve groteskantikva)
(různě silné tahy, na koncích mírné rozšíření tzv. skrytými serify)

čela

čela

čela

čela

Kaligrafické písmo

Vychází z kultivovaných kaligrafických skriptů s výraznými rozdíly v tloušťce tahů.

Rozděluje se dále na dynamické, přechodové, statické a volně kaligrafované.



Volně psané písmo

Vychází ze současných rukopisných skriptů s malými rozdíly v tloušťce tahů.

Nevypadají dobře v delších textech.

Lomené písmo

Procházelo velmi širokým obdobím od gotiky po 19. století.

Jsou pro něj typické lomené tahy a složité verzálky. Je těžko čitelné.

Zdobené písmo

Není samostatná skupina, ale jednotlivá zdobná písma se zařazují jako podskupina toho písma, od které jsou odvozena.

A highly decorative, calligraphic script of the word 'Písmo'. The letters are elegant and flowing, with intricate flourishes and sharp, pointed terminals. The 'P' and 'S' are particularly ornate.

A bold, stylized, outlined version of the word 'PÍSMO'. The letters are thick and blocky, with a clean, geometric feel. The 'I' and 'O' are notably circular.

A very bold, heavy, and slightly condensed version of the word 'Písmo'. The letters are thick and solid, with a strong, impactful presence.

A hand-drawn, sketchy version of the word 'PÍSMO'. The letters are irregular and textured, with visible pencil or pen strokes, giving it a casual, artistic feel.

PÍSMOVÁ RODINA A ŘEZ PÍSMO

Písmovou rodinu tvoří skupina řezů odvozených z jednoho typu písma. Používání řezů písma z jedné rodiny zajišťuje jednotný vzhled sazby.

DynaGrotesk D
DynaGrotesk DC
DynaGrotesk DE
DynaGrotesk DXE
DynaGrotesk L
DynaGrotesk LE
DynaGrotesk LXE
DynaGrotesk RXC
DynaGrotesk RXE

ÚKOL

Vyberte z písmových fontů vždy dva do skupiny:

dynamická antikva

statická antikva

lineární bezserifové písmo statické (grotesk)

lineární bezserifové písmo geometricky konstruované (grotesk)

kaligrafické písmo

Zdroj:

BERAN Vladimír & kolektiv, Typografický manuál. Náchod: Manuál, 1994. ISBN 80-901824-0-2