



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ



AKCIDENČNÍ TISKOVINY

2. Postup při zhotovení akcidenčních tiskovin

www.isspolygr.cz

Vytvořila:
Šárka Slavičková
Vytvořeno dne: 29. 8. 2012

Integrovaná střední škola polygrafická,
Brno, Šmahova 110
Šmahova 110, 627 00 Brno

Interaktivní metody zdokonalující edukaci na ISŠP
CZ.1.07/1.5.00/34.0538

Akcidenční tiskoviny

DUM číslo: 2
Název: Postup při zhotovení
akcidenčních tiskovin

Strana: 1/9

Škola	Integrovaná střední škola polygrafická, Brno, Šmahova 110
Ročník	2. ročník (SOŠ, SOU)
Název projektu	Interaktivní metody zdokonalující proces edukace na ISŠP
Číslo projektu	CZ.1.07/1.5.00/34.0538
Číslo a název šablony	III/2 Inovace a zkvalitnění výuky prostřednictvím ICT
Autor	Šárka Slavičková
Tematická oblast	Akcidenční tiskoviny
Název DUM	Postup při zhotovení akcidenčních tiskovin
Pořadové číslo	DUM 2
Kód DUM	VY_32_INOVACE_02_OV_SA
Datum vytvoření	29. 8. 2012
Anotace	Postup při zhotovení akcidenčních tiskovin. Náčrtek, návrh, sazební obrazec.

Pokud není uvedeno jinak, je uvedený materiál z vlastních zdrojů autora.

POSTUP PŘI ZHOTOVENÍ AKCIDENČNÍCH TISKOVIN

Úpravu akcidenčních tiskovin ovlivňuje jejich obsah a zaměření – komu jsou určeny.

Základem pro výrobu akcidenčí je rukopis a technologický list pro sazbu. Vychází se z **formátu** a druhu papíru, **barevnosti** tiskoviny, možnosti **použití obrázku**.

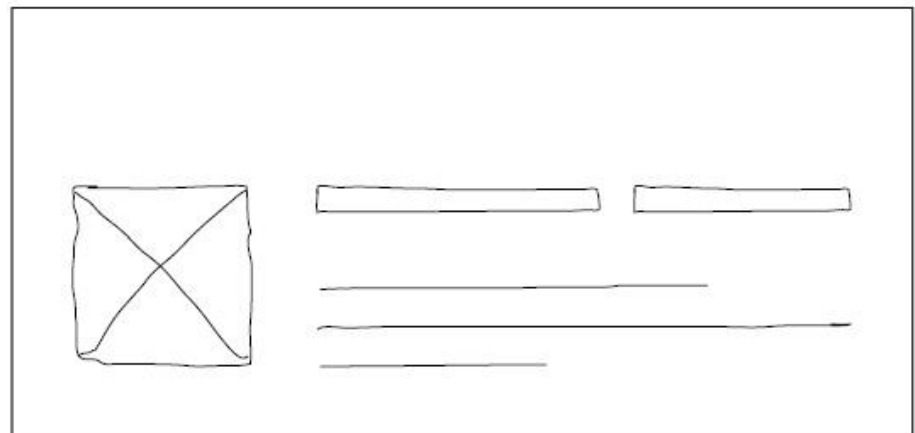
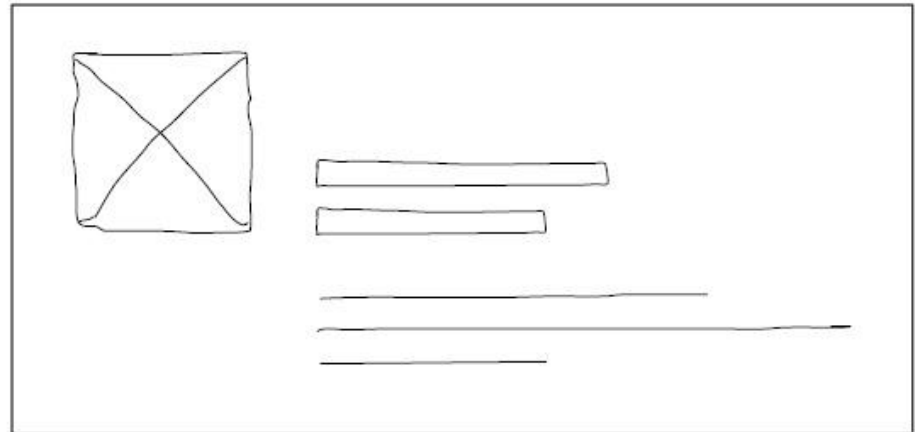
Zhotovíme několik náčrtků, porovnáme různé typografické kompozice, postavení hlavní řádky, a vybereme vhodný druh, stupeň a řez písma.

Podle vybraného náčrtku zhotovíme návrh.

Podle návrhu vytvoříme v příslušných programech tiskovinu.

NÁČRTEK

Zakreslení postavení hlavní řádky
a ostatního textu,
umístění obrázku na daný formát.



NÁVRH (LAYOUT)

Vytváří grafik zpravidla na základě náčrtku, který je pro něj vodítkem.

Návrh je potom přesné propracování náčrtku v celkové úpravě tak, jak bude tiskovina zpracována.

Návrh by měl být proveden nejlépe na produkční papír většího formátu než je skutečná velikost stránky tiskoviny.

V tomto archu je potom zakreslena velikost strany v poměru 1 : 1.

(Vzniklé okraje bývají využívány pro poznámky – druh, řez a velikost použitého písma, síla linek, barevnost.)

KONSTRUKCE TISKOVINY

Je to úprava plochy, která vzniká skupinami textu a obrazu v kontrastu s nepotištěnou plochou.

Základem každé konstrukce je střídání volných ploch (světla) a potištěných ploch (stíny).

Tyto zákonitosti je třeba dodržovat, aby tiskovina vypadala jako určitý výrazový celek.

Typografickou konstrukci dělíme:

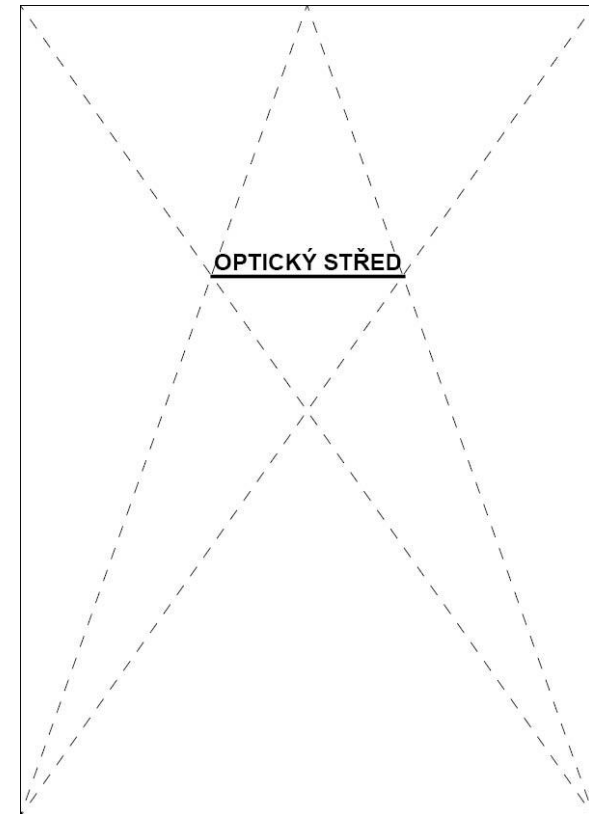
- 1) typografická osová konstrukce
- 2) typografická konstrukce mimo osu
- 3) typografická plošná konstrukce

OPTICKÝ STŘED

Je to místo na pozorované ploše,
kam nejprve pohlédneme.

V typografii představuje optický střed
imaginární horizontální linka,
ležící zhruba na rozhraní první a druhé třetiny
výšky formátu.

Na optický střed se umísťuje hlavní řádka
akcidenční tiskoviny.



ZPRACOVÁNÍ V GRAFICKÝCH PROGRAMECH

Nejčastěji používané grafické programy pro zpracování akcidenčních tiskovin

Vektorová grafika – Adobe Illustrator

Bodová grafika – Adobe Photoshop

Konečné zpracování s textem – Adobe InDesign

ÚKOL

**Vytvořte dva náčrtky tiskoviny formátu A6 na šířku,
která bude obsahovat:**

1 hlavní řádku textu (titulek)

3 řádky textu

1 obrázek