



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ



Adobe Photoshop

19. Převod obrázku do odstínů šedé

www.isspolygr.cz

Integrovaná střední škola polygrafická,
Brno, Šmahova 110
Šmahova 110, 627 00 Brno

Interaktivní metody zdokonalující edukaci na ISSP
CZ.1.07/1.5.00/34.0538

**ADOBE
PHOTOSHOP**

Vytvořila:
Bc. Blažena Kondelíková
Vytvořila dne: 12. 1. 2013

DUM číslo: 19
Název: Převod obrázku do odstínů šedé

Strana: 1/5

Škola	Integrovaná střední škola polygrafická, Brno, Šmahova 110
Ročník	4. ročník (SOŠ, SOU)
Název projektu	Interaktivní metody zdokonalující proces edukace na ISSP
Číslo projektu	CZ.1.07/1.5.00/34.0538
Číslo a název šablony	III/2 Inovace a zkvalitnění výuky prostřednictvím ICT
Autor	Bc. Blažena Kondelíková
Tématická oblast	Photoshop
Název DUM	Převod obrázku do odstínů šedé
Pořadové číslo DUM	19
Kód DUM	VY_32_INOVACE_19_OV_KD
Datum vytvoření	12. 1. 2013
Anotace	Prezentace učí žáky několika způsoby převést barevný obrázek na šedoškálový

Pokud není uvedeno jinak, je uvedený materiál z vlastních zdrojů autora

Převod obrázku do odstínu šedé

Černobílé fotografie mají své kouzlo, a proto je často používají nejen fotografové ale i grafici. Převod barevného obrázku do odstínů šedé se jeví jako jednoduchý a automatický. Existují různé způsoby, jak obrázek převést, a ty produkují i různé výsledky, které mají vliv na celkové podání obrázku a tím i na kresbu, která se může místy vytratit (problém – velmi tmavé nebo světlé oblasti).



1. Nejednodušší metoda – Odbarvení /Desaturace

Obraz – Přizpůsobit – Odbarvit

Tím se nám okamžitě z obrázku vytratí barevná složka a mám jej převedený do šedých odstínů.



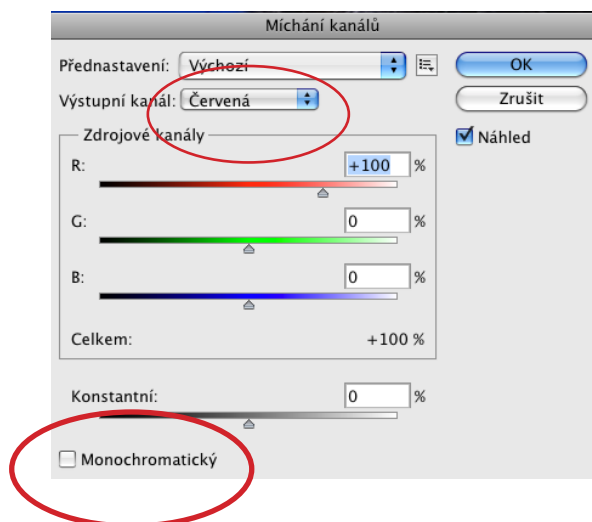
2. Převod obrázku do režimu odstínů šedé

Obraz – Režim – Stupně šedi

Na první pohled vypadají obrázky stejně, ale na druhý je vidět, že tímto způsobem je obrázek tmavší a mírně kontrastnější

3. Převod pomocí funkce pro míchání kanálů

Obraz – Přizpůsobení – Míchání kanálů



Výstupní kanál – rozbalovací menu, můžeme si zvolit, se kterým z barevných kanálů budeme pracovat. Náš obrázek je v režimu RGB, proto v rozbalovacím menu najdeme kanál červený, zelený a modrý. Tomu odpovídají i posuvníky v hlavní části.

V dolní části je nezatržené políčko *Monochromatický*, které zatrhneme. Získáme obrázek opět převedený do stupňů šedé.

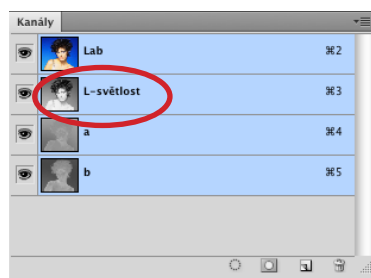
Zůstaňte v tomto dialogovém okénku a pokud stisknete **alt** změní se nabídka **Zrušit** na **Obnovit** a můžete změnit *Výstupní kanál* na jinou barvu. Zatrnutím *Monochromatický* se zobrazí výsledek.

Posuvníkem *Konstantní* – můžeme obrázek ztmavovat nebo zesvětlit.

4. Využití kanálu Světlost / Lightness

Obraz – Režim – změňte režim RGB na režim Lab barva

(Na monitoru se neobjeví žádná změna, změní se pouze kanály, které tvoří barevnou fotografii)



Fotografie se už neskládá z barevných kanálů

R – červený, G – zelený, B – modrý

Namísto toho byla **světlost** oddělena od informací o barvě, které jsou nyní uloženy ve dvou kanálech **a** a **b**

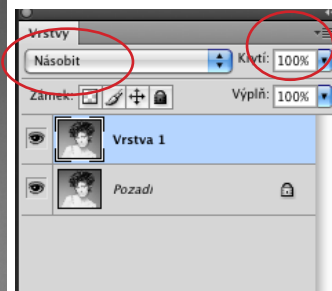
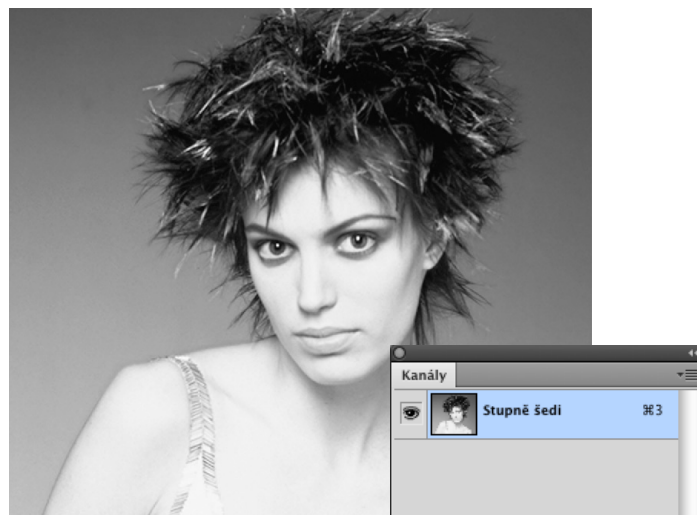
Klikneme na **světlost** - zaktivujeme

fotografie se zobrazí černobíle – aktuálně zobrazený kanál

Nyní v menu **Obraz – Režim – zvolte Stupně šedi**
Photoshop se zeptá jestli chcete vypustit ostatní kanály,
klepněte na ok
V paletě kanálů zůstal pouze jeden kanál **Stupně šedi**

V paletě vrstev si zkopírujeme vrstvu – *Ctrl + J*
Změníme **režim prolnutí** na zkopírované vrstvě na
Násobit – fotografie ztmavne.

V paletě vrstev snížíme krytí, aby měla fotografie
tón podle vašich představ.



Použité zdroje:

KOVAŘÍK, Václav. Adobe Photoshop v praxi: tipy, triky, efekty a kouzla. 1. vyd. Praha: Grada, 2003, 343 s.
ISBN 80-247-0583-4.

KELBY, Scott. Digitální fotografie ve Photoshopu CS. Vyd. 1. Brno: Computer Press, 2004, 372 s. ISBN 80-251-0482-6.

Obrázky

Štěpán Genčev (Lunatic Asylum Fotostudio) – Módní fotografie