



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ



INTEGROVANÁ
STŘEDNÍ ŠKOLA
POLYGRAFICKÁ

Příprava výroby

17. Cenová tvorba v polygrafii – 2

www.isspolygr.cz

Vytvořil:
Jan Doležal

Integrovaná střední škola polygrafická,
Brno, Šmahova 110
Šmahova 110, 627 00 Brno

Interaktivní metody zdokonalující edukaci na ISŠP
CZ.1.07/1.5.00/34.0538

Příprava výroby

DUM číslo: 17
Cenová tvorba
Strana 1

Škola	Integrovaná střední škola polygrafická, Brno, Šmahova 110
Ročník	3-4. ročník (SOŠ, SOU)
Název projektu	Interaktivní metody zdokonalující proces edukace na ISŠP
Číslo projektu	CZ.1.07/1.5.00/34.0538
Číslo a název šablony	III/2 Inovace a zkvalitnění výuky prostřednictvím ICT.
Autor	Bc. Jan Doležal
Tematická oblast	Příprava výroby – Cenová tvorba v polygrafii 2
Název DUM	Cenová tvorba
Pořadové číslo DUM	17
Kód DUM	VY_32_INOVACE_14_PRV_DO
Datum vytvoření	1.03.2013
Anotace	Prezentace žáky seznamuje s polygrafickými výpočty
Pokud není uvedeno jinak, je uvedený materiál z vlastních zdrojů autora.	

Cenová tvorba v polygrafii

tvorba nákladových cen

- ▣ Princip výpočtu přes nákladové ceny je v podstatě velmi jednoduchý. Je to násobek jednotky času výrobní operace a ceny práce konkrétního zařízení + případná cena jednicového (přímého) materiálu, nutného k této technologické operaci.
- ▣ Pro výpočet nákladových cen je nutné nejdříve vytvořit pět základních veličin:

Cenová tvorba v polygrafii

tvorba nákladových cen

- ▣ 1. určit jednotlivá technologická zařízení
- ▣ 2. stanovit nákladovou sazbu (cenu práce) těchto zařízení
- ▣ 3. stanovit časy jednotlivých technologických operací
- ▣ 4. určit jednicové materiály nutné pro výrobu
- ▣ 5. stanovit počet produktivních (skutečně odpracovaných) hodin jednotlivých zařízení.

Cenová tvorba v polygrafii

tvorba nákladových cen

- ▣ 1. Určení jednotlivých technologických zařízení je v podstatě nejjednodušší úkol. Je především nutné rozhodnout, které stroje jsou pro výrobu v konkrétní firmě rozhodující (jednicové - základní), a které jsou pomocné (režijní). Na režijní stroje se nákladová sazba nestanovuje a započítávají se do režijních nákladů střediska
- ▣ 2. Stanovení nákladové sazby (ceny práce) jednotlivých zařízení je v podstatě práce ekonoma. Jedná se o přiřazení přímých nákladů, které zatěžují daný stroj a o rozdělení zbylých (nepřímých) nákladů firmy na jednotlivé stroje.

Cenová tvorba v polygrafii

tvorba nákladových cen

- ▣ 3. Stanovení časů (norem) jednotlivých technologických operací je další důležitou fází. S těmito časy se během doby, po vyhodnocování průběhu zakázek výrobou, velmi často pracuje a podle potřeb firmy a podle skutečných výsledků se tyto časy upravují.
- ▣ 4. Jednicové materiály jsou ty, které přímo vstupují do výroby a tvoří velkou součást nákladů podniku i ceny výrobku. V polygrafické výrobě se především jedná o papír, lepenku, plátno, případně tiskové desky, barvy, lak apod. Rozdělení na jednicové a režijní materiály si určuje podnik, takže např. někde jsou barvy jako režijní náklad součástí ceny za tisk, jinde jsou jako jednicový materiál připočítávány k ceně výrobku stejně jako papír.

Cenová tvorba v polygrafii

tvorba nákladových cen

- ▣ 5. Určení produktivních hodin na jednotlivých výrobních zařízeních je v podstatě zpracování tzv. kapacitního plánu. Princip je takový, že od celkových hodin podle směn provozu se odečtou hodiny plánované na dovolenou, nemocnost, údržbu, opravy apod. Tak dostaneme počet produktivních hodin za určitý časový úsek (rok, měsíc).



Děkuji za pozornost

