



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ



INTEGROVANÁ
STŘEDNÍ ŠKOLA
POLYGRAFICKÁ

Dokončující zpracování

Ruční zušlechťování papíru

Klovatinové papíry a olejové papíry

www.isspolygr.cz

Vytvořil:
Bc. Eva Veselá
18. 3. 2013

Integrovaná střední škola polygrafická,
Brno, Šmahova 110
Šmahova 110, 627 00 Brno

Dokončující zpracování

číslo: 13
Název tohoto DUM
Ruční zušlechťování papíru

Interaktivní metody zdokonalující edukaci na ISŠP
CZ.1.07/1.5.00/34.0538

Škola	Integrovaná střední škola polygrafická, Brno, Šmahova 110
Ročník	3 (SOŠ, SOU)
Název projektu	Interaktivní metody zdokonalující proces edukace na ISŠP
Číslo projektu	CZ 1.07/1.5.00/340538
Číslo a název šablony	III/2 inovace a zkvalitnění výuky prostřednictvím ITC
Autor	Bc. Eva Veselá
Tematická oblast	Dokončovací zpracování
Název DUM	Ruční zušlechťování papíru
Pořadové číslo DUM	13
Kód DUM	VY_32_INOVACE_13_DZ_VE
Datum vytvoření	18. 3. 2013
Anotace	Materiál určený k seznámení s jednoduchými technologiemi zušlechťování papíru na potahový materiál.

Pokud není uvedeno jinak je uvedený materiál z vlastních zdrojů autora

KLOVATINOVÉ PAPIRY

- ❖ *jedná se o velmi snadnou a rychlou techniku*
- ❖ *zdobení může být abstraktní nebo konkrétní*
- ❖ *tvoříme ho různými způsoby nanášení klovatiny na papír*

- *cákáním*
- *malováním štětcem*
- *malováním pružnou lahvičkou*

POTŘEBNÝ MATERIÁL

- ❖ *papír*
- ❖ *klovatina*
- ❖ *tuš*
- ❖ *fixírky*



TECHNOLOGICKÝ POSTUP

- ❖ *na papír nanese me klovatinu*
 - *vytvoříme abstraktní nebo konkrétní tvary, které můžeme přetvářet hřebeny*
- ❖ *fixírkou s větší vzdálenosti nastříkáme barvu*
 - *barva se mísí s klovatinou, rozpíjí se a tvoří speciální efekty*
 - *barvy nanášíme od nejsvětlejších odstínů k tmavším*
- ❖ *necháme mírně zaschnout*
- ❖ *všechno lepidlo z povrchu opláchneme pod sprchou*
- ❖ *papíry necháme uschnout*
 - *nejlépe ve svislé poloze*

- ❖ *využíváme papíry světlých barev*
 - *na tmavých podkladech není motiv dobře vidět*
- ❖ *nepoužíváme papíry nízké gramáže*
 - *při smývání by se nám trhaly*

Tato technika ručního zušlechťování papíru je velice jednoduchá na zpracování, ale má líbivý efekt.

MOŽNOSTI VYUŽITÍ

❖ *potahování knihařských výrobků a vazeb např.*

- krabice
- pouzdra
- tubusy
- vazba polotuhá V5
- vazba tuhá V7 s kombinovaným potahem
- polokožené vazby



Ukázka papíru zušlechtěného klovatinovým způsobem

T E S T

❖ *jaký papír nepoužíváme k zušlechtění*

- *nízké gramáže*
- *předsádkový*
- *světlych odstínů*

❖ *vzory vytváříme*

- *konkrétní*
- *abstraktní*
- *konkrétní i abstraktní*

❖ *klovinu nanášíme*

- *fixírkou*
- *gumovým válečkem*
- *plastovou tubičkou*

OLEJOVÉ PAPIRY

Pomůcky:

- *bílé předsádkové papíry (malba na nich nejlépe vynikne)*
- *vanička*
- *olejové barvy nebo barvy tiskařské*
- *dřívka, metličky, proužky lepenek na rozhrnutí barev*
- *sušák na plošné ukládání papíru*

Technologický postup:

- ❖ *tiskařské barvy rozředíme*
- ❖ *do vaničky nalijeme vlažnou vodu*
- ❖ *na povrch pomocí proužků lepenky rozstříkáme barvy*
- ❖ *začínáme tmavými do nich přidáváme světlé odstíny*
- ❖ *barvy mezi sebou vzájemně promísíme*
- ❖ *kolébkovitým pohybem sejmeme barvu z povrchu vody*
- ❖ *uložíme na sušák ve vodorovné poloze pro lepší schnutí*

***U obou technik před samotným použitím
přetřeme povrch voskem.
Aby se nám barvy nestíraly a nešpinily
okolní materiál.***

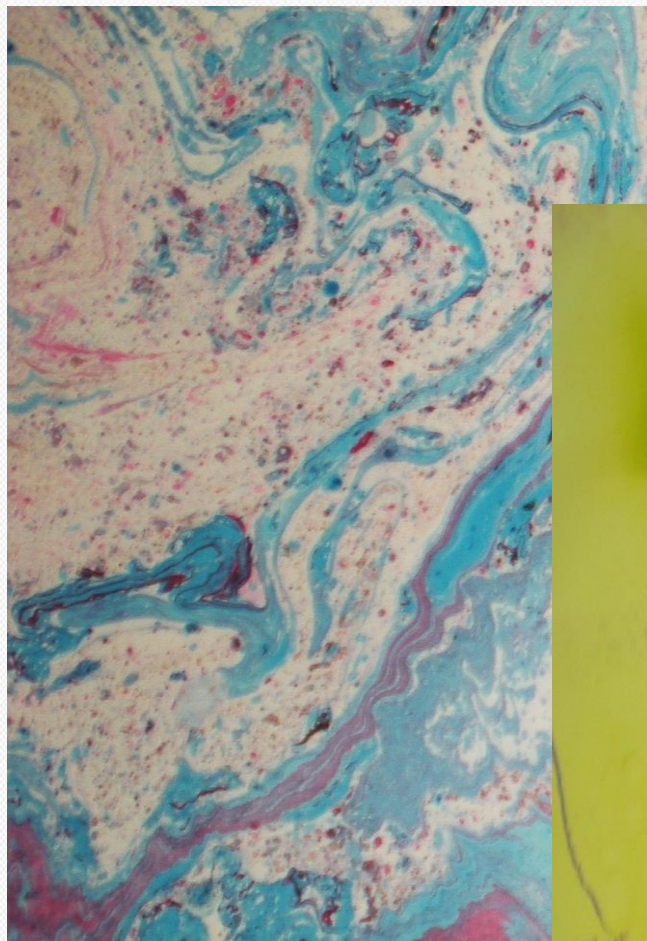
▪ ***které z barev nevyužijeme na tento druh papíru***

- ❖ *vodové*
- ❖ *olejové*
- ❖ *tiskařské*

▪ ***jaký papír použijeme na olejové papíry***

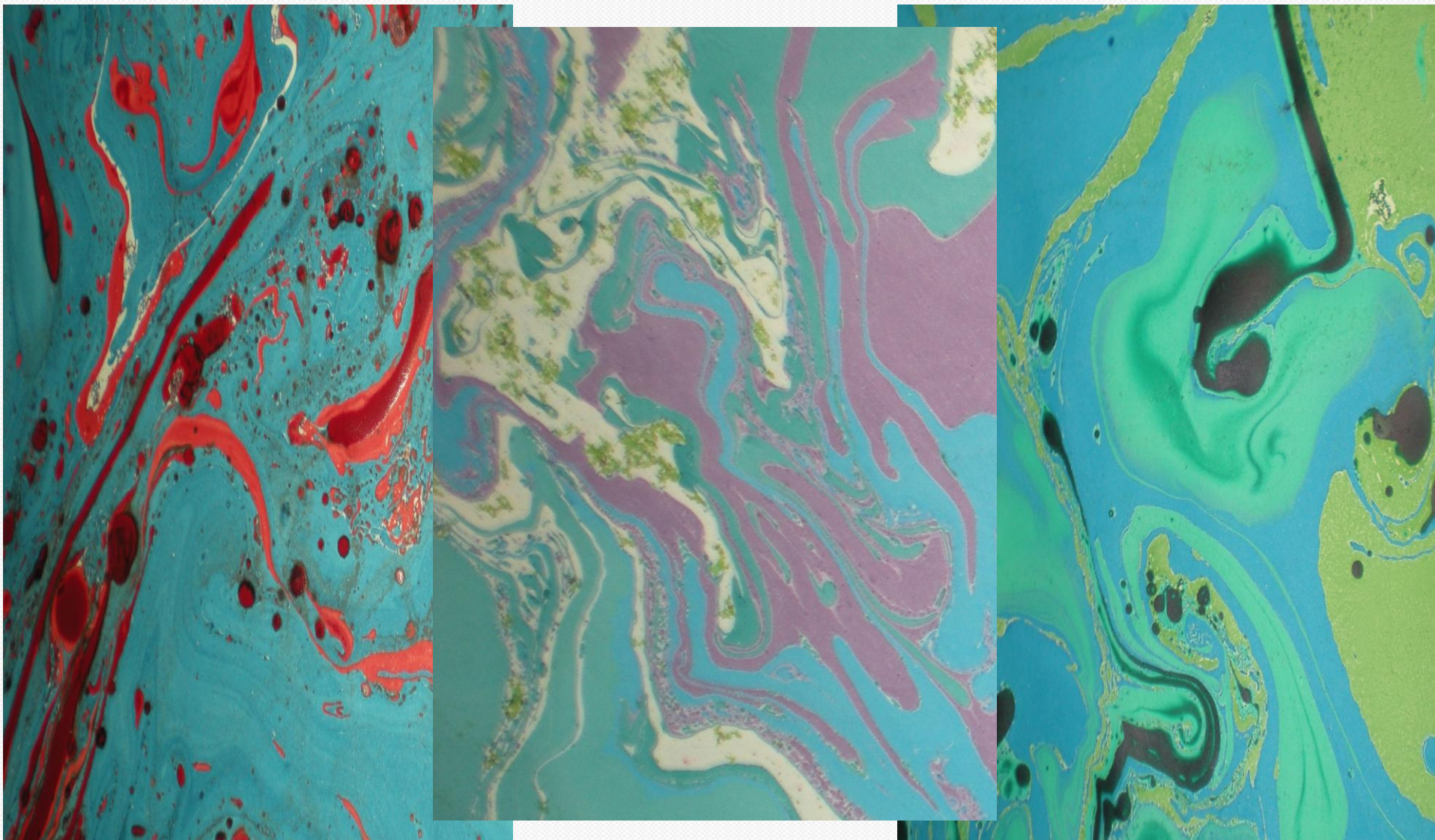
- ❖ *technické*
- ❖ *ruční*
- ❖ *předsádkové*

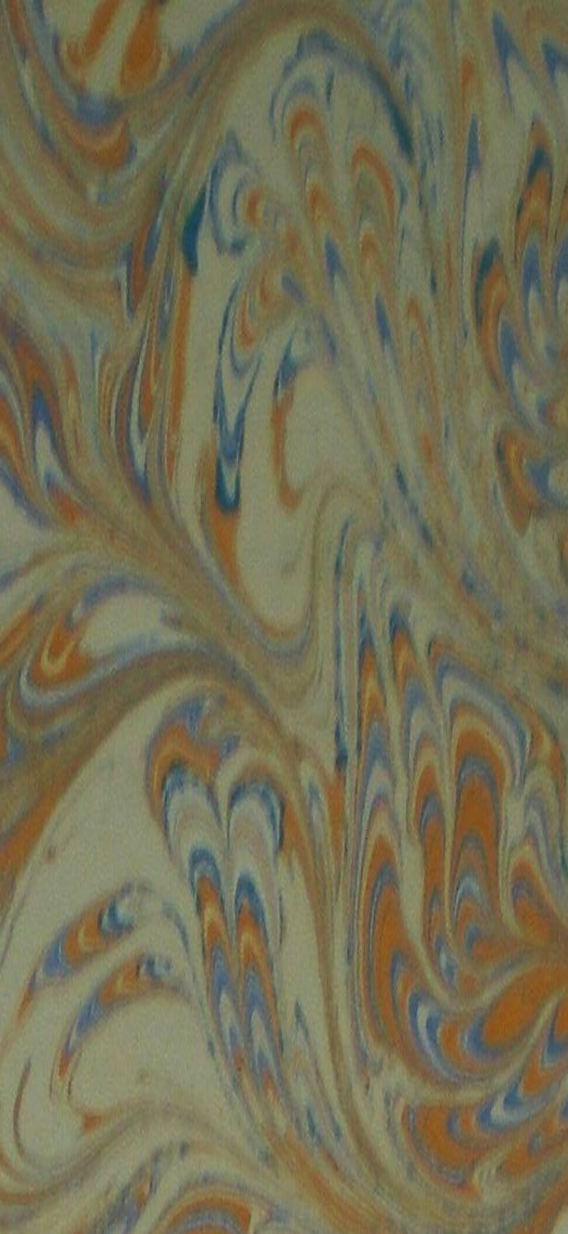
**T
E
S
T**



UKÁZKY PAPÍRŮ



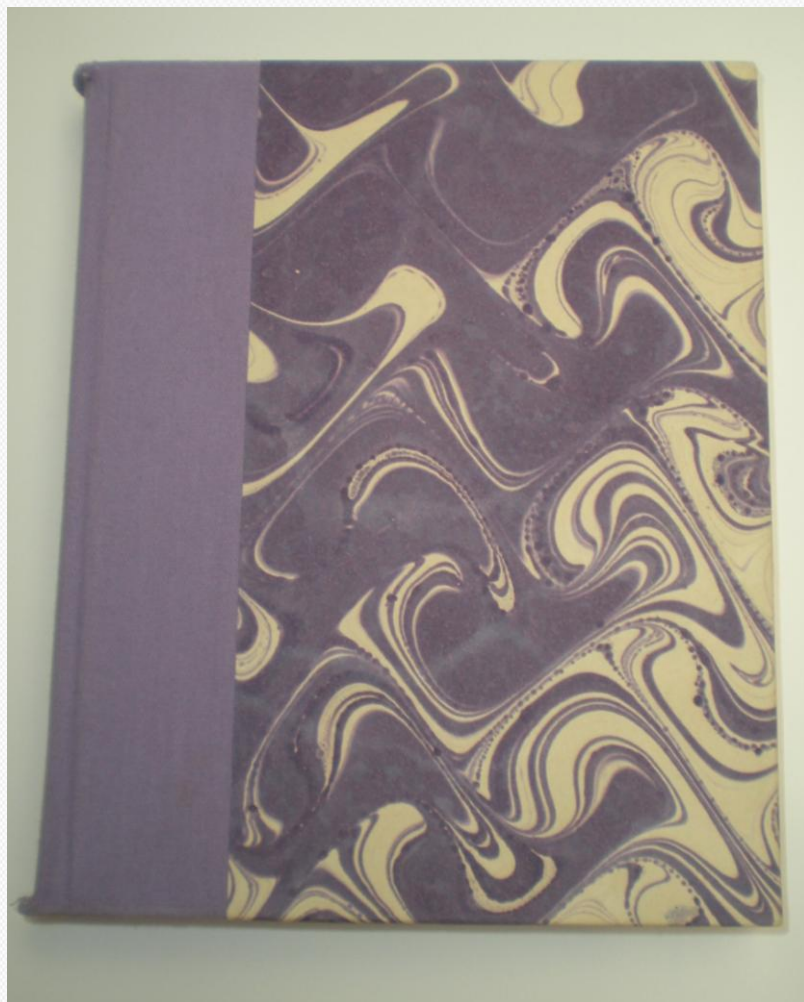




***Můžeme vytvářet syté i velice jemné
obrazce***



***Možnosti použití:
❖ vazby a pouzdra***





Zásobník na papír

Vazba V8b s výřezem



ZDROJE

*Přibíková. J., Dekorativní knihařské papíry. Kadaň :
Přibíková, 2004 , Kadaň 43201*

www.spokojenakancelar.cz