



evropský  
sociální  
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání  
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ



INTEGROVANÁ  
STŘEDNÍ ŠKOLA  
POLYGRAFICKÁ

# VÝTVARNÁ KULTURA

## 19. Abstraktní umění a akční malba

[www.isspolygr.cz](http://www.isspolygr.cz)

Vytvořil:  
**Lenka Tichá**

Integrovaná střední škola polygrafická,  
Brno, Šmahova 110  
Šmahova 110, 627 00 Brno

Interaktivní metody zdokonalující edukaci na ISŠP  
CZ.1.07/1.5.00/34.0538

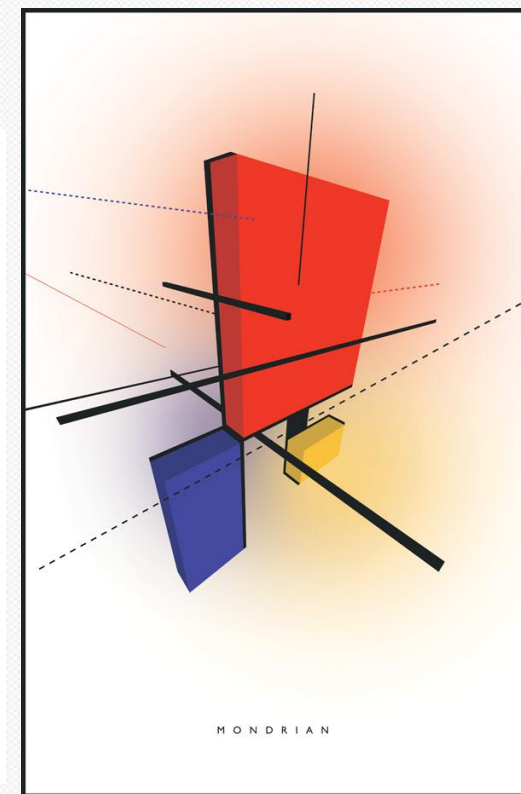
### 9-Výtvarná kultura

DUM číslo: 19  
Abstraktní umění a akční malba

<b>Škola</b>	Integrovaná střední škola polygrafická, Brno, Šmahova 110
<b>Ročník</b>	2. ročník (SOŠ, SOU)
<b>Název projektu</b>	Interaktivní metody zdokonalující proces edukace na ISŠP
<b>Číslo projektu</b>	CZ.1.07/1.5.00/34.0538
<b>Číslo a název šablony</b>	III/2 Inovace a zkvalitnění výuky prostřednictvím ICT.
<b>Autor</b>	Mgr. Lenka Tichá
<b>Tematická oblast</b>	Výtvarná kultura – specifika kultury a písma
<b>Název DUM</b>	ABSTRAKTNÍ UMĚNÍ a AKČNÍ MALBA
<b>Pořadové číslo DUM</b>	19
<b>Kód DUM</b>	VY_32_INOVACE_19--VK_TI
<b>Datum vytvoření</b>	17. 5. 2013
<b>Anotace</b>	Vysvětlení a pochopení poválečného umění, které nezobrazuje reálné předměty, propojení s počátky v kubismu a dadaismu.

# PŘEDPOKLADY VZNIKU ABSTRAKTNÍHO UMĚNÍ

- během druhé světové války se zesílila nejistota
- věda zásadně proměnila podmínky lidského života
- vesmírné lety, atomová, vodíková bomba, chemická výroba umělých hmot
- rychlé šíření informací tiskem a rozhlasem a novým médiem – televize
- umění a design se staly důležitou potřebou moderního člověka
- vzrostl počet galerií a výstav
- rozvíjí se průmyslová estetika
- množství uměleckých knih a časopisů roste



## Malá moderní pocta géniovi Pietu Mondrianovi

Integrovaná střední škola polygrafická,  
Brno, Šmahova 110  
Šmahova 110, 627 00 Brno

Interaktivní metody zdokonalující edukaci na ISŠP  
CZ.1.07/1.5.00/34.0538

## 9-Výtvarná kultura

DUM číslo: 19  
Abstraktní umění a akční malba  
Strana: 3

# ABSTRAKTNÍ UMĚNÍ

je to umění, které nezobrazuje reálné předměty nebo postavy, říká se mu také **bezpředmětné** nebo **nezobrazující, nefigurativní** umění

abstraktní umění vzniká v roce 1910

další rozvoj abstrakce přichází z Francie kolem roku 1941

v době druhé světové války a po ní se abstraktní umění šíří hlavně v USA, kam za války uteklo mnoho evropských umělců

Abstraktní umění lze rozdělit na několik základních směrů:

- **figurativní abstrakce** – viditelný svět i tvary
- **nefigurativní abstrakce** – odmítá zobrazovat vnější viditelný svět
- **expresionistická abstrakce** – emotivní abstrakce
- **geometrická abstrakce** – „rýsovaná“ abstrakce
- **důvody:** zdokonalení fotografie a počátky filmu  
realistická malba se zdá zbytečná  
silná ornamentálnost a stylizace, vliv secese  
vztah malby k hudbě
- **hlavní představitelé počátků abstraktního umění**

**VASILIJ KANDINSKIJ, PIET MONDRIAN, KAZIMIR MALEVIČ, FRANTIŠEK KUPKA**

# VASILIJ KANDINSKIJ

často je inspirován hudbou, jeho obrazy mají hudební názvy – **Improvizace, Kompozice abstrakci označuje za čisté a zcela nfigurativní umění, tzv. Intuitivní abstrakce je prvním malířem, teoretikem abstraktního umění, učí na umělecké škole Bauhaus**



**Kompozice VI.**

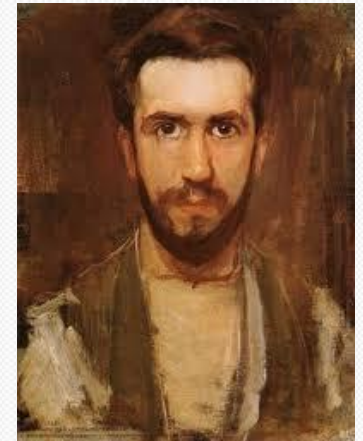
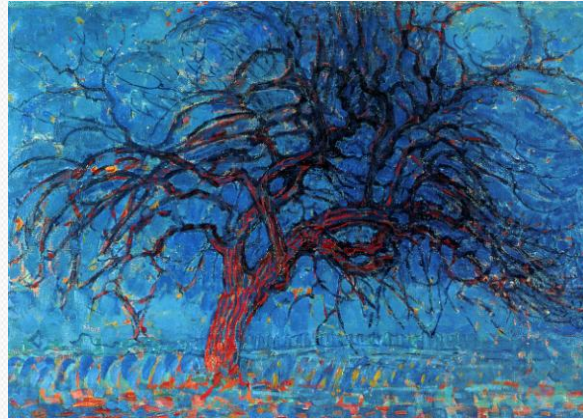


**Žlutá, červená, modrá**



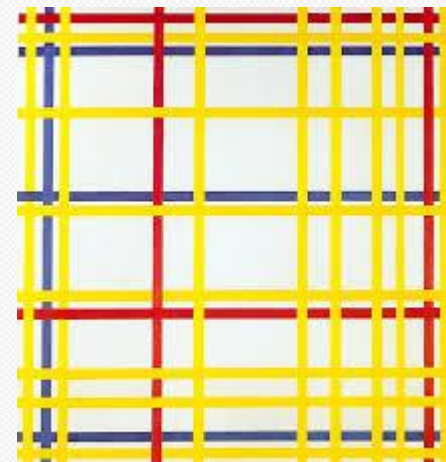
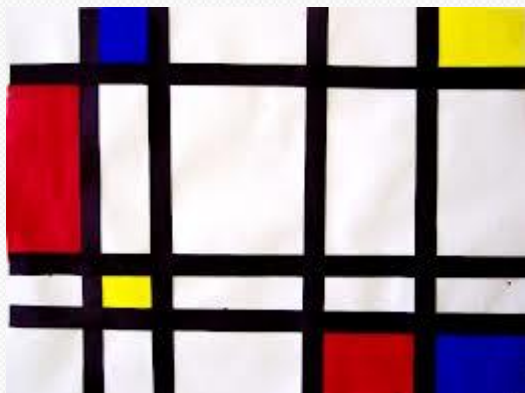
# PIET MONDRIAN

jeho abstraktní malby se v 60. letech nosily jako moderní vzory na šatech byly to modely návrháře [Yvese Saint-Laurenta](#) všechny okolnosti tvorby v mládí předvídaly geometrický směr jeho tvorby přísné krajiny uspořádaných pastvin s pasoucími se stády a pečlivá kompozice



# PIET MONDRIAN

jeho abstraktní malby se v 60. letech nosily jako moderní vzory na šatech  
byly to modely návrháře Yvese Saint-Laurenta



Integrovaná střední škola polygrafická,  
Brno, Šmahova 110  
Šmahova 110, 627 00 Brno

Interaktivní metody zdokonalující edukaci na ISŠP  
CZ.1.07/1.5.00/34.0538

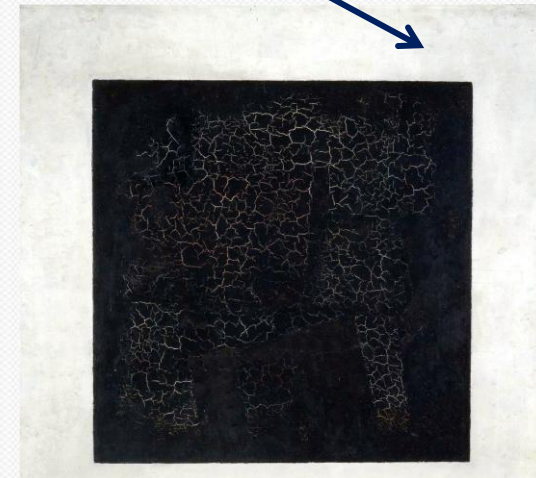
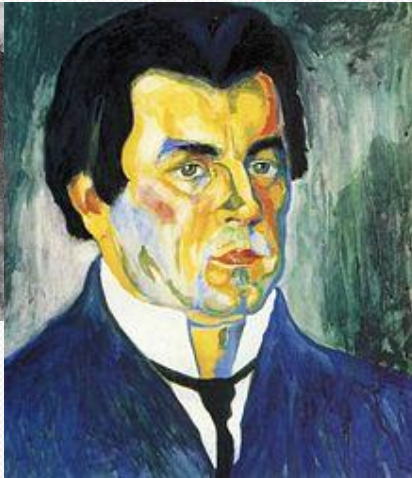
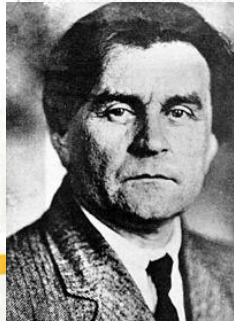
## 9-Výtvarná kultura

DUM číslo: 19  
Abstraktní umění a akční malba  
Strana: 7

**Zakladatel suprematismu** je Kazimír Malevič, který způsobil revoluci a prohlásil, že umělecké myšlení se musí od základu změnit. Ve svém **Manifestu suprematismu** bojuje za "umění čistých barev a geometrické formy". Věřil, že takové umění bude hovořit ke každému bez rozdílu.

# KAZIMIR MALEVIČ

- zakladatel ruského abstraktního umění
- toužil po čistotě tvarů a barev
- od revoluce v roce 1917 do Leninovy smrti 1924, chtěl moderní tvůrci pomoci umění přeměnit svět
- **KAZIMIR MALEVIČ** svá první díla nazývá **suprematistická**
- právě pomocí jednoduchosti a strohé geometrie dokázal najít zcela nový přístup k abstrakci
- první výstavou suprematismu byla výstava 0.10 v roce 1915 v Petrohradě
- hlavním obrazem výstavy byl jeho obraz **Černý čtverec na bílém pozadí**
- který dokonale vyjadřoval jeho inovativní myšlenky



**NÁVNADA.** Malevičův skvost je na prodej. Čeká se, že jej koupí nějaký ruský miliardář.

**Černý kříž na červeném oválu**



# FRANTIŠEK KUPKA



český malíř a grafik světového významu  
založil moderní abstraktní malířství u nás  
měl vztah k hudbě  
realizoval nový výtvarný směr – **orfismu**  
přiblížil malířství jiným uměním – hudba, poezie  
převážnou část života žil ve Francii



**Růž na rty**



Slavné dílo Františka Kupky, **Cesta k Amorfě**  
Kupka vystavoval v salonech v letech 1899-1913  
představuje jedinečnou a originální cestu k **nefigurativní malbě**

# ABSTRAKTNÍ UMĚNÍ

## 2. poloviny 20. století

po skončení 2. světové války umění postrádalo řadu jmen  
zemřeli Piet Mondrian, Vasilij Kandinskij, Robert Delaunay  
nastává druhá vlna nefigurativního malířství a šíří se v Americe  
v západní Evropě – Paříž, Kolín nad Rýnem, Stuttgart, Mnichov, Londýn a také Praha... Tokio, Mexiko,  
Izrael a severské státy Evropy

Vzniká celá řada nových směrů:

**Akční gestická malba – Jackson Pollock, americký malíř**

**Abstraktní expresionismus – Hans Hartung, německý malíř tvořící v Paříži**

**Lyrická abstrakce – Mark Rothko – americký malíř ruského původu**

**Informel – Antonio Tápies – španělský malíř a grafik**

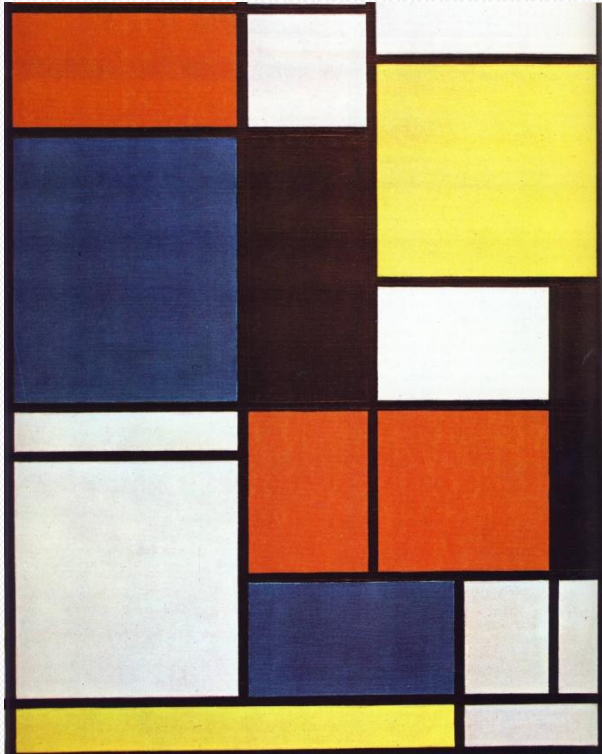
**Antonio Saura – španělský malíř**

**Jean Dubuffet – francouzský malíř, sochař, filozof, bývá spojován s pojmem**

**Art Brut – brutální umění, inspiraci nachází umělec v umění dětí, dementních osob a šílenců**

# Abstraktní umění – geometrická abstrakce

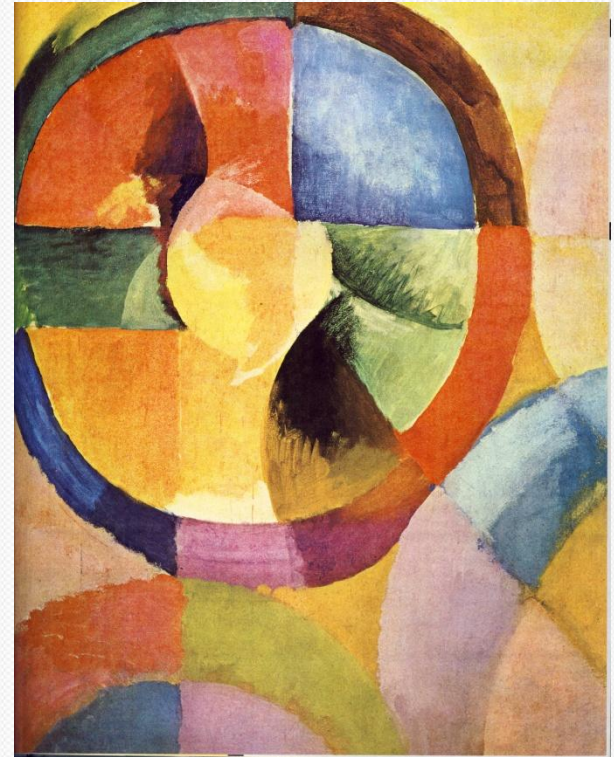
## druhé desetiletí 20. století



Piet Mondrian



Vasilij Kandinskij



Robert Delaunay

# Geometrická abstrakce a akční malba

vedoucí postavení má abstraktní pařížská škola

klade důraz na bezprostřední vyjádření pocitů

největší představitel je **Hans Hartung** francouzský malíř německého původu

hlavní představitel **Tachismu** – termín je odvozeno od francouzského slova **tache – skvrna** →

oživil principy psychického automatismu

vyjadřuje zajímavou malířskou kulturu lyrické abstrakce

**Akční malba** – **action painting** – vyjadřuje skutečnost, že malba je fyzickou

– nejdůležitější je vlastní akt malování

– rozeznáváme další dva pojmy

**Dripping** – rozstříkávání barvy přímo z plechovky

**Slash painting** – obraz vzniká cákáním štětcem, autorem těchto technik je

**Jackson Pollock**



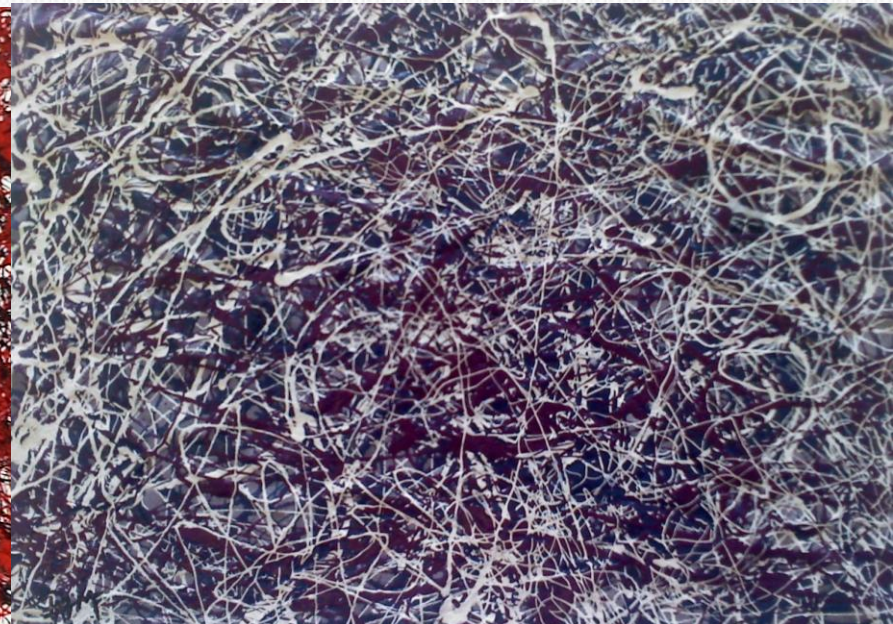
Integrovaná střední škola polygrafická,  
Brno, Šmahova 110  
Šmahova 110, 627 00 Brno

Interaktivní metody zdokonalující edukaci na ISŠP  
CZ.1.07/1.5.00/34.0538

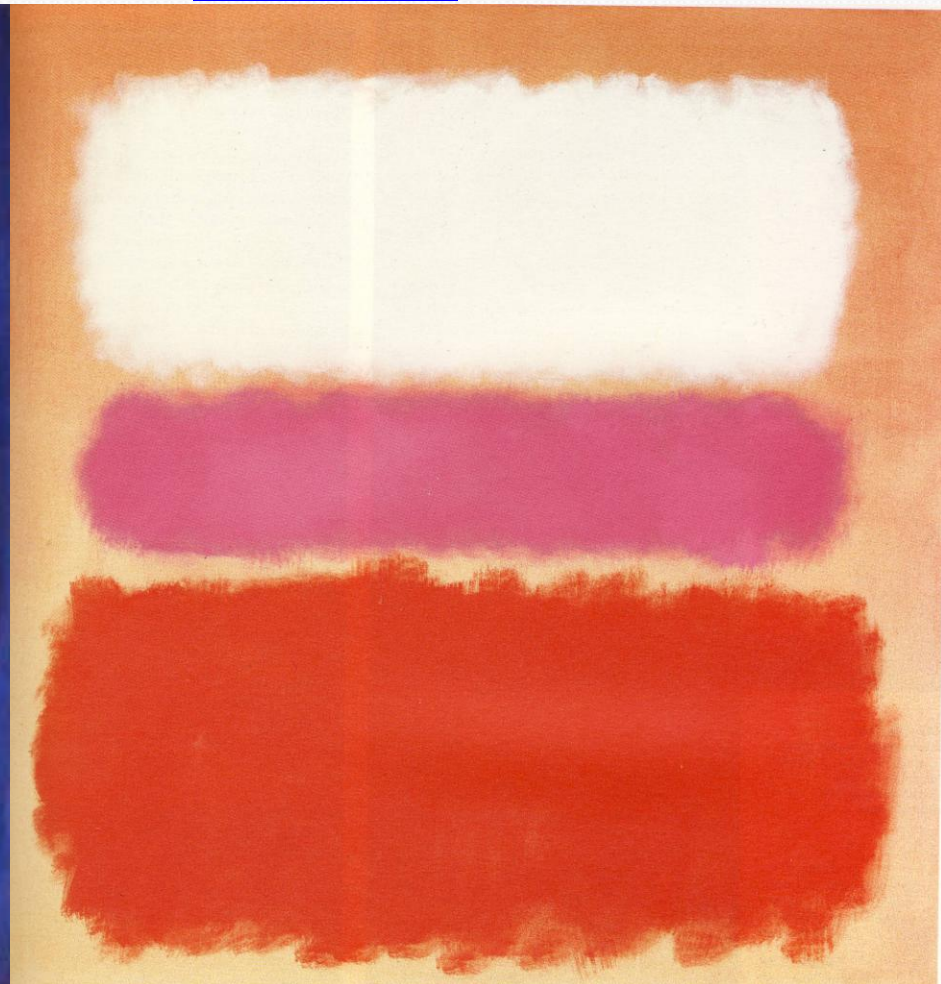
## 9-Výtvarná kultura

DUM číslo: 19  
Abstraktní umění a akční malba  
Strana: 12

**Jackson Pollock** – nejvýznamnější angloamerický umělec  
symbol amerického abstraktního umění  
jeho tvorba začala díky zcela náhodnému ukápnutí barvy na čisté plátno  
tak vznikl zcela nový a unikátní umělecký styl – **drip painting**  
Rozvinul se v USA v druhé polovině 40. let  
Jackson Pollock vychází z psychického automatismu  
„Potřebuji cítit, že jsem součástí malby“



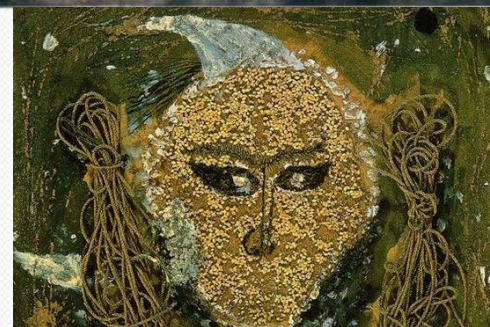
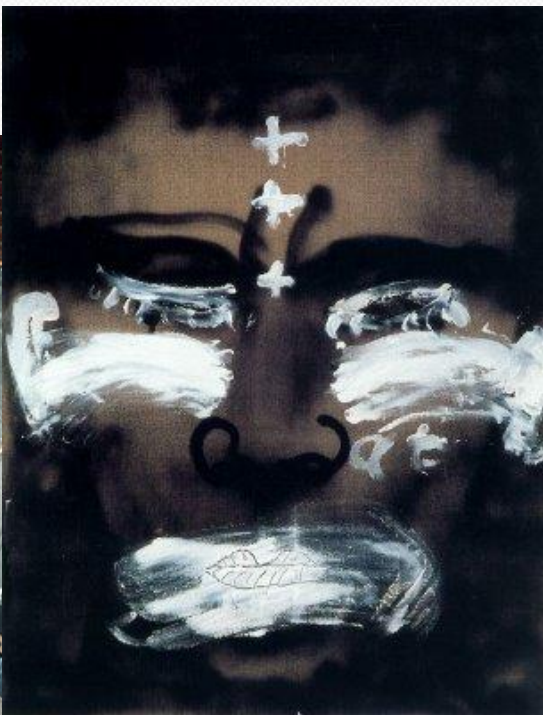
Mark Rothko je severoamerický malíř ruského původu - maluje plátna plná meditace a mystiky hlavní roli na nich hraje smyslovost a čistota barvy oprostoval své obrazy od symbolů a tvarů, nechával působit intimní barvy



**Antonio Tápies** (tapjes)

španělský malíř

pro jeho dílo je charakteristický pastózní barevný nános s aplikací různých materiálů  
sádry, písku, slámy, kombinoval olejové barvy s rozdrceným mramorem,  
práškovým pigmentem i latexem a rytou grafickou strukturou  
Tápiesova tvorba byla obdivována pro svou hrůzyplnou krásu  
vždy reagoval na různé politické události



Integrovaná střední škola polygrafická,  
Brno, Šmahova 110  
Šmahova 110, 627 00 Brno

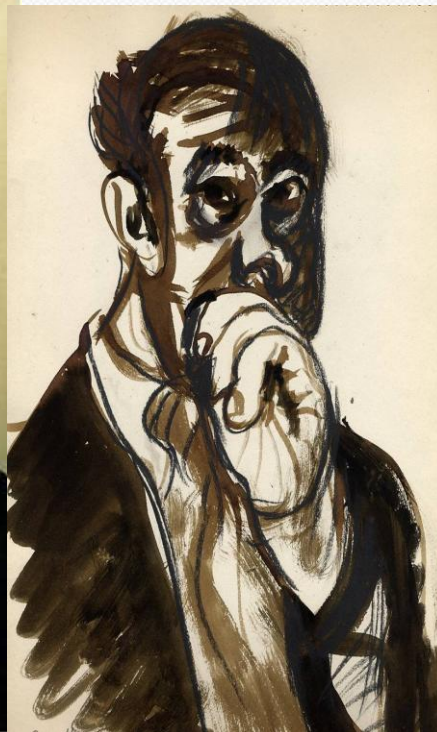
Interaktivní metody zdokonalující edukaci na ISŠP  
CZ.1.07/1.5.00/34.0538

## 9-Výtvarná kultura

DUM číslo: 19  
Abstraktní umění a akční malba  
Strana: 15

## Antonio Saura

Saura se proslavil po celém světě hlavně svými olejomalbami se silnými vrstvami barvy tematicky se zaměřoval na portréty, především pak žen v zajímavých nepravidelných kompozicích



Integrovaná střední škola polygrafická,  
Brno, Šmahova 110  
Šmahova 110, 627 00 Brno

Interaktivní metody zdokonalující edukaci na ISŠP  
CZ.1.07/1.5.00/34.0538

## 9-Výtvarná kultura

DUM číslo: 19  
Abstraktní umění a akční malba  
Strana: 16



## Informel

znamená – ošklivý, beztvary

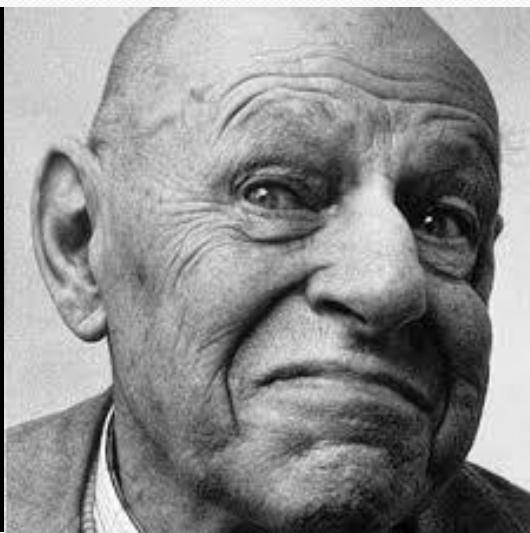
vychází z abstraktního expresionismu

důležitý je spontánní projev malíře

chce navozovat určitý životní pocit: hrůzu, vidinu zničení, pocit samoty a odcizení

Jean Dubuffet (dybife), francouzský malíř

pracoval s atypickými materiály: listy stromů, textil, beton, láva



# ZDROJE

ČERNÁ, Marie. *Dějiny výtvarného umění*. ISBN 9788085970746.

ODEHNALOVÁ, Alena. PHDR. ALENA ODEHNALOVÁ.

*Vybrané kapitoly z dějin kultury*. 1. vyd. Brno: CERM, 1997, 212 s. ISBN 80-720-4058-8.

*Yves Saint Laurent: fashion blog* [online]. 2009 [cit. 2013-11-03]. Dostupné z: <http://i-love-shopping.blog.cz/rubrika/yves-saint-laurent>

KANTOR, Sebastian. *Žebříčku českých aukcí vévodí čtveřice Kupkových obrazů: tiscali* [online]. 2013 [cit. 2013-11-03]. Dostupné z:

<http://zpravy.tiscali.cz/zebricku-ceskych-aukci-vevodi-ctverice-kupkovych-obrazu-213128>

František Kupka: *Cesta k Amorfě: Národní Galerie v Praze* [online]. 2011 [cit. 2013-11-03]. Dostupné z:

<http://www.ngprague.cz/cz/10/0/4181/sekce/frantisek-kupka-cesta-k-amorfe/>

*Tachismus: artmuseum.cz* [online]. 2009 [cit. 2013-11-03]. Dostupné z: [http://www.artmuseum.cz/smery\\_list.php?smer\\_id=107](http://www.artmuseum.cz/smery_list.php?smer_id=107)

*Hans Hartung: artmuseum.cz* [online]. 2008 [cit. 2013-11-03]. Dostupné z: [http://www.artmuseum.cz/umelec.php?art\\_id=298](http://www.artmuseum.cz/umelec.php?art_id=298)

*Orfismus: artmuseum.cz* [online]. 2009 [cit. 2013-11-03]. Dostupné z: [http://www.artmuseum.cz/smery\\_list.php?smer\\_id=87](http://www.artmuseum.cz/smery_list.php?smer_id=87)

*Jackson Pollock: artmuseum.cz* [online]. 2009 [cit. 2013-11-03]. Dostupné z: [http://www.artmuseum.cz/umelec.php?art\\_id=349](http://www.artmuseum.cz/umelec.php?art_id=349)

*Mark Rothko: artmuseum.cz* [online]. 2009 [cit. 2013-11-03]. Dostupné z: [http://www.artmuseum.cz/umelec.php?art\\_id=637](http://www.artmuseum.cz/umelec.php?art_id=637)

*Mark Rothko Rothko: "Color Field Painting"* [online]. 2009 [cit. 2013-11-03]. Dostupné z:

[http://www.ped.muni.cz/warts/dvkultur/inovac\\_du/005\\_kultury\\_doby/soudobe\\_umeni/Mark%20Rothko.pdf](http://www.ped.muni.cz/warts/dvkultur/inovac_du/005_kultury_doby/soudobe_umeni/Mark%20Rothko.pdf)

*Nový rekord. Mark Rothko stál kupce 1,67 miliardy korun: aktuálně.cz* [online]. 2012 [cit. 2013-11-03]. Dostupné z:

<http://aktualne.centrum.cz/kultura/umeni/clanek.phtml?id=744124>

*Antonio Saura: artmuseum.cz* [online]. 2009 [cit. 2013-11-03]. Dostupné z: [http://www.artmuseum.cz/umelec.php?art\\_id=362](http://www.artmuseum.cz/umelec.php?art_id=362) *Informel*

*(Art Brut): artmuseum.cz* [online]. 2009 [cit. 2013-11-03]. Dostupné z: [http://www.artmuseum.cz/smery\\_list.php?smer\\_id=70](http://www.artmuseum.cz/smery_list.php?smer_id=70)

*Saura Antonio..;Un informalista mas!:blog* [online]. 2012 [cit. 2013-11-03]. Dostupné z: [http://silvinaaicardi-](http://silvinaaicardi-imd2012.blogspot.cz/2012/09/saura-antonioun-informalista-mas.html)

[imd2012.blogspot.cz/2012/09/saura-antonioun-informalista-mas.html](http://silvinaaicardi-imd2012.blogspot.cz/2012/09/saura-antonioun-informalista-mas.html)