



evropský  
sociální  
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání  
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ



INTEGROVANÁ  
STŘEDNÍ ŠKOLA  
POLYGRAFICKÁ

# VÝTVARNÁ KULTURA

## 17. Dadaismus a Surrealismus

[www.isspolygr.cz](http://www.isspolygr.cz)

Vytvořil:  
**Lenka Tichá**

Integrovaná střední škola polygrafická,  
Brno, Šmahova 110  
Šmahova 110, 627 00 Brno

Interaktivní metody zdokonalující edukaci na ISŠP  
CZ.1.07/1.5.00/34.0538

### 9-Výtvarná kultura

DUM číslo: 17  
Futurismus a Kubismus

<b>Škola</b>	Integrovaná střední škola polygrafická, Brno, Šmahova 110
<b>Ročník</b>	2. ročník (SOŠ, SOU)
<b>Název projektu</b>	Interaktivní metody zdokonalující proces edukace na ISŠP
<b>Číslo projektu</b>	CZ.1.07/1.5.00/34.0538
<b>Číslo a název šablony</b>	III/2 Inovace a zkvalitnění výuky prostřednictvím ICT.
<b>Autor</b>	Mgr. Lenka Tichá
<b>Tematická oblast</b>	Výtvarná kultura – specifika kultury a písma
<b>Název DUM</b>	DADAISMUS a SURREALISMUS
<b>Pořadové číslo DUM</b>	17
<b>Kód DUM</b>	VY_32_INOVACE_17--VK_TI
<b>Datum vytvoření</b>	3. 5. 2013
<b>Anotace</b>	Spojení literatury a umění, vysvětlení pojmu moderní a abstraktní umění, vysvětlení principu náhodnosti a absurdity. Objasnění postupů a metod surrealistů.

# DADAISMUS

- vzniká mezi válkami v letech 1916 až 1922
- mnozí dadaisté se stali také zakladateli surrealismu
- je to reakce na politickou situaci, nesmyslnost vraždění v první světové válce
- název vzniká od slova „dada“, jež samo o sobě nic neznamená
- vzniklo ze stejného důvodu absurdnosti jako celé hnutí
- slovo dada znamená rusky ano, ve francouzštině houpacího koně nebo hobby
- německy je to jen znak absurdní naivity



## Apollinaire Kaligramy

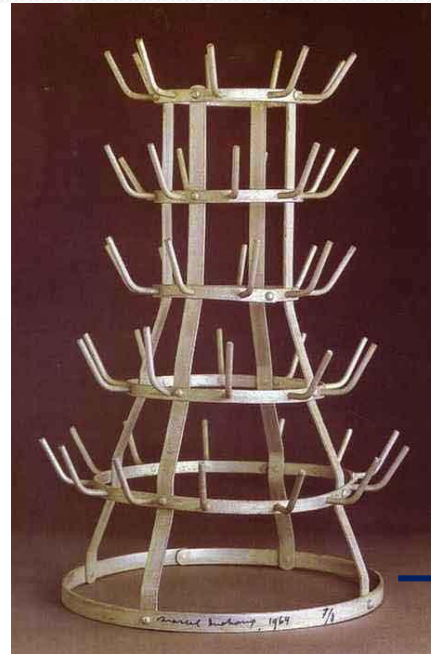
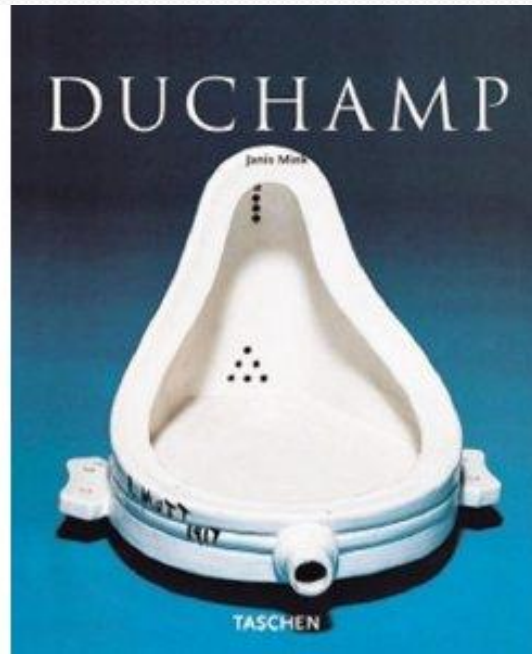
**Tristan Tzara – dadaistická metoda tvorby básně:**  
*„Vezměte noviny. Vezměte nůžky. Vyberte v novinách článek tak dlouhý, jak dlouhou chcete mít svou báseň. Vystříhnete článek. Potom pečlivě vystříhejte slovo za slovem z tohoto článku a naházejte je do pytlíku. Lehce zatřepejte. Vytahujte potom výstřížky jeden za druhým a skládejte je v tom pořadí, jak jste je vyťahovali. Pečlivě slova opište. Báseň se vám bude podobat.“*

Zdroj: <http://www.naucitse.cz/clanky/zobrazit/413-DADAISMUS>



# PRINCIPY DADAISMU

- **provokativní přístup k předešlému umění a absurdita**
  - odmítání jakékoli tradice a estetické hodnoty
  - úplná svoboda tvorby a zrušení hranice mezi krásou a ošklivostí
  - důraz na jevy směšné, vulgární, odpudivé, neočekávané
  - **individualismus, bezprostřednost a mystifikace**
  - zvláštní roli hrál černý humor a provokativní vyhrocená absurdita
  - **cílem byl estetický a psychický šok**
- **VŠE POTVRZUJE HLAVNÍ PRINCIP DADAISMU PRINCIP NÁHODY**



[Marcel Duchamp](#)  
stojan na sušení lahví  
dadaismus – [ready made](#)

# VZNIK DADAISMU

hlavním centrem byl Curych, Švýcarsko

souvisí se vznikem literárního **Kabaretu Voltaire** v roce 1916

byl založen emigranty z různých zemí, vůdčí osobností byl rumunský básník **Tristan Tzara** spolu s výtvarníkem **Francisem Picabiou** napsali dadaistický manifest

název skupiny vznikl **náhodně**, otevřením Laroussova slovníku

byl tak potvrzen hlavní princip dadaismu **náhodnost**

rok po vzniku **Kabaretu Voltaire** byla první výstava, vystavovali zde:

**Max Ernst, Paul Klee, Pablo Picasso, Amedeo Modigliani, Gigorgio Chirico**

Dadaismus se rozšířil do dalších center, New York, Paříž, Berlín

Hlavní představitelé dadaismu:

**Marcel Duchamp, Francis Picabia, Man Ray, Hans Arp, Max Ernst**



# MARCEL DUCHAMP

začal jako futurista a tvořil rozfázované obrazy – Akt sestupující se schodů, namaloval mnoho variant proslavil se díly „ready-made“, to jsou instalace předmětů denní potřeby hotové průmyslově vyráběné objekty, například: Stojan na sušení láhvi, Bicykl, Velké sklo, Klozetová mísa přinášel je do výstavních síní a povýšil na umělecká díla provokoval a namaloval Leonardovu Monu Lisu s knírem

ÚKOL 1 : Pro bližší pochopení zjisti z odkazů, zapiš další [informace](#) o [Duchampovi](#)



Integrovaná střední škola polygrafická,  
Brno, Šmahova 110  
Šmahova 110, 627 00 Brno

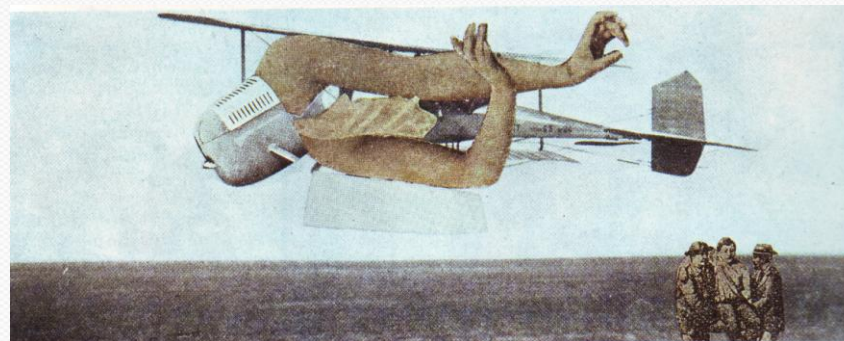
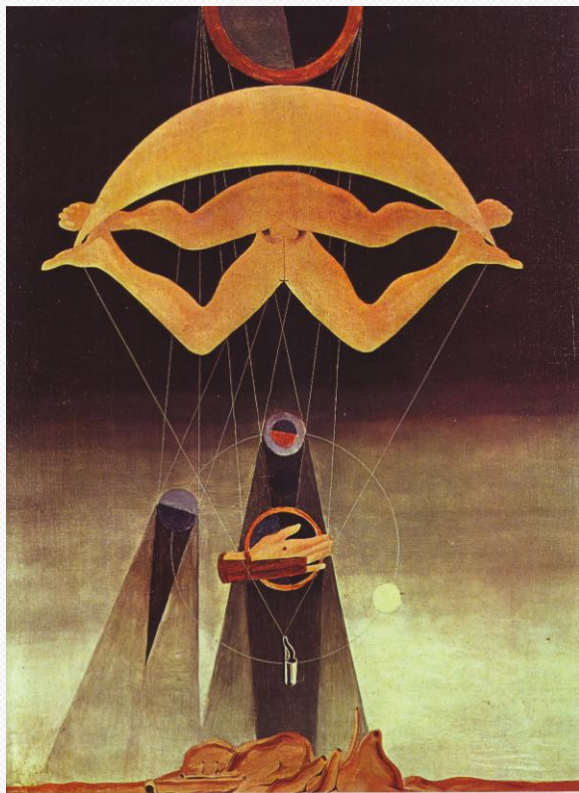
Interaktivní metody zdokonalující edukaci na ISŠP  
CZ.1.07/1.5.00/34.0538

## 9-Výtvarná kultura

DUM číslo: 17  
Dadaismus a Surrealismus  
Strana: 6

## Max Ernst

nejlépe pochopil smysl koláže  
fotografickým zvětšováním získával obrázky  
z anatomických a přírodních příruček  
vytvářel tak fantastický svět  
jeho tvorba byla předzvěstí surrealismu



fotografické zvětšování a koláž  
tento obraz dal základy surrealismu

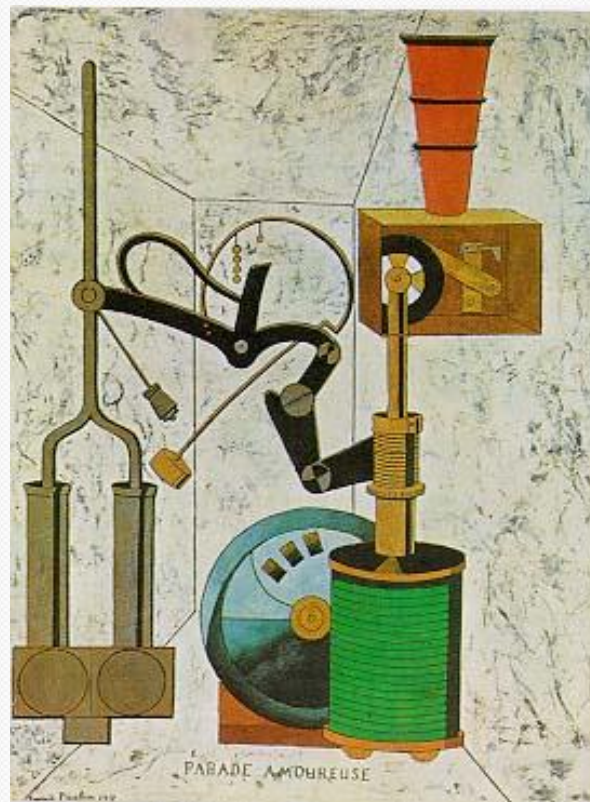
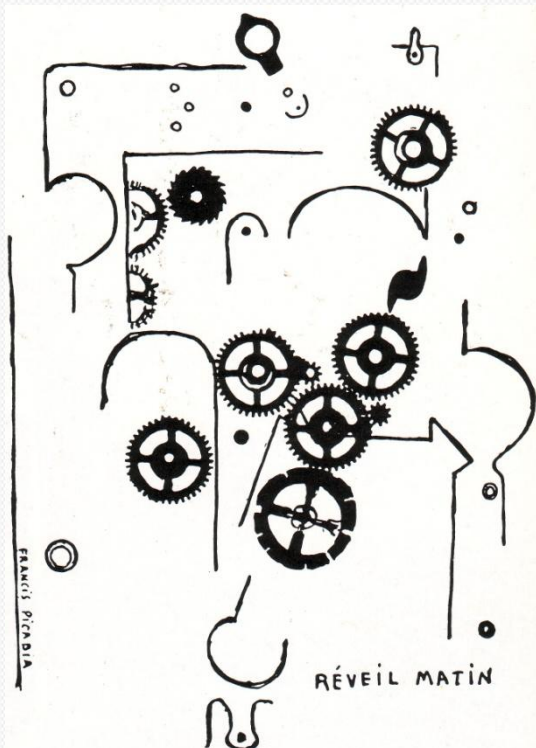


Lidé se o tom nic nedozvědí  
také náznak surrealismu



## Francis Picabia

přítel Duchampa, byl propagátor dadaismu a velký anarchista  
patří také k zakladatelům abstraktní malby  
typické je jeho „mechanické období“



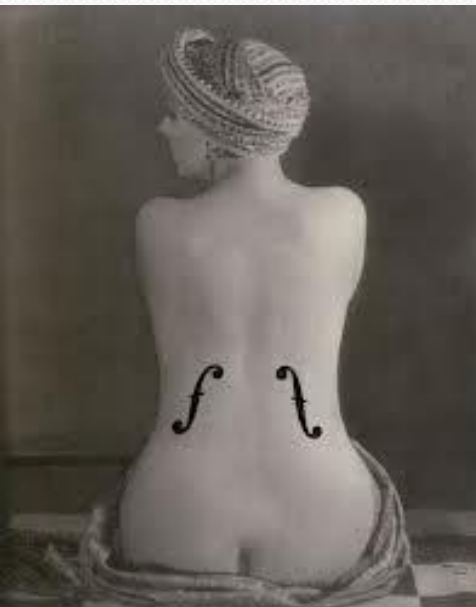
**Picabia Žena s monoklem, Období nestvůr**



## Man Ray

- americký malíř a fotograf, stručný životopis
- byl významným fotografem
- vytvořil mnoho slavných portrétů
- vynález rayografie dnes známé pod pojmem fotogram
- to znamená pořizování snímků na citlivém papíře
- bez použití fotografického aparátu

**ÚKOL 2 :** Pro bližší pochopení zjisti z odkazů a zapiš co je rayografie – fotogram



**figurativní prvky  
v malbě a  
fotografické tvorbě  
Man Raye**



Integrovaná střední škola polygrafická,  
Brno, Šmahova 110  
Šmahova 110, 627 00 Brno

Interaktivní metody zdokonalující edukaci na ISŠP  
CZ.1.07/1.5.00/34.0538

**9-Výtvarná kultura**

DUM číslo: 17  
Dadaismus a Surrealismus  
Strana: 9

# SURREALISMUS

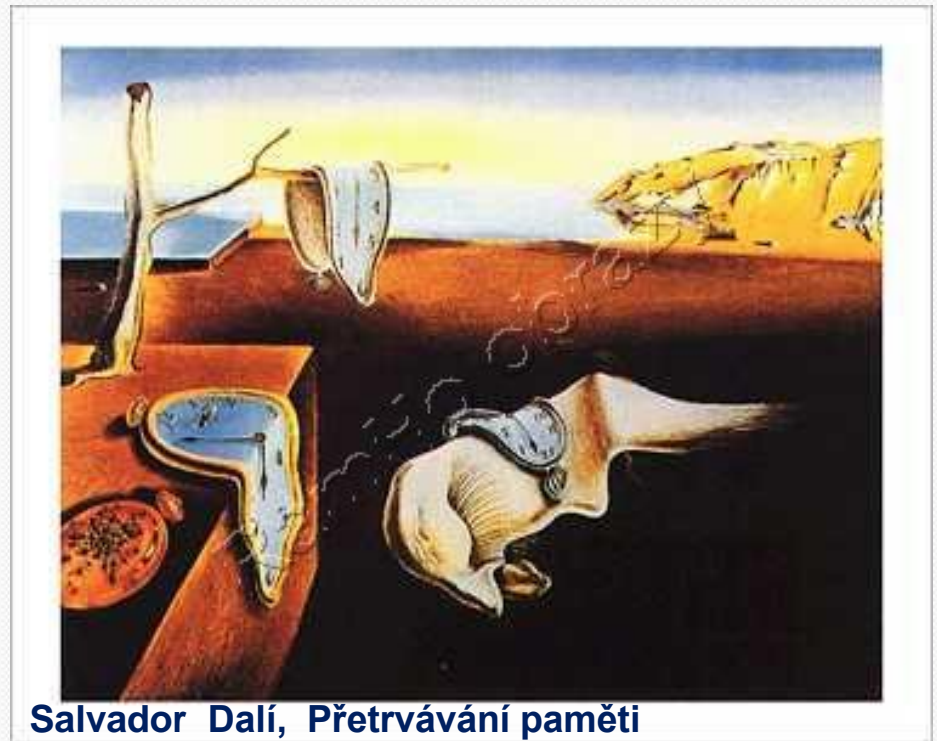
**hnutí vzniklo ve Francii na počátku 20. století  
v překladu znamená „nadrealismus“**

**opírá se o snové nadskutečné vize, a sny, které jsou absolutně nezávislé na realitě  
v obrazech se objevují předměty a postavy**

**nemají spolu vůbec žádnou souvislost, například:**

**rozteklé hodinky přehozené přes větev stromu**

**to vše má vyvolávat šok, který vzbuzuje asociace a uvádí do pohybu představivost**



**Salvador Dalí, Přetrvávání paměti**

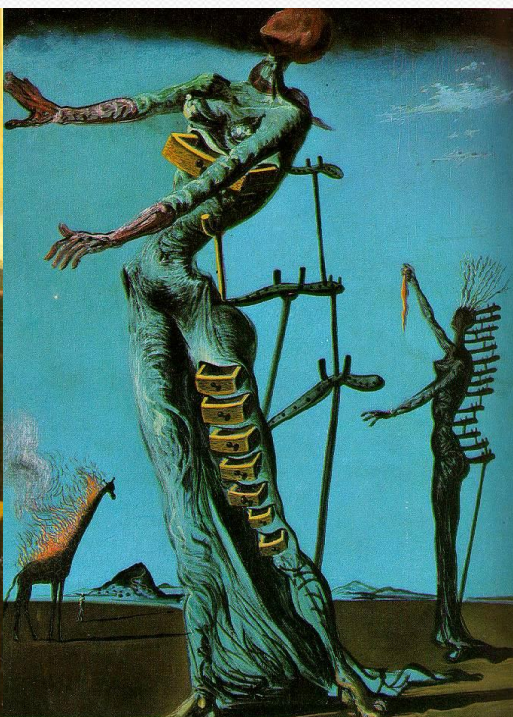


# Salvador Dalí

- nejvýznamnější představitel veristického surrealismu
- malíř, sochař, filmař
- génius i exhibicionista
- tvůrce nádherných šperků divadelních scén a reklam
- a bizardních deformací reálných tvarů
- malba je pro něj prostředkem pro přesnou kopii snu



Venuše opatřená zásuvkami



Hořící žirafa



Předzvěst občanské války ve Španělsku



## Max Ernst

německý malíř, žijící ve Francii

známý hlavně svými kolážemi již v dadaistickém období

objevitel techniku frotáže

odmítal používat pouze klasické způsoby malby a vymýšlel si vlastní nové postupy

ovlivnil mladé umělce, jmenovitě Jacksona Pollocka

objevují se u něj často symboly a motivy přírody

je autor cyklu obrazů pod názvem Přírodní příběhy



Evropa po dešti

Pokoušení sv. Antonína



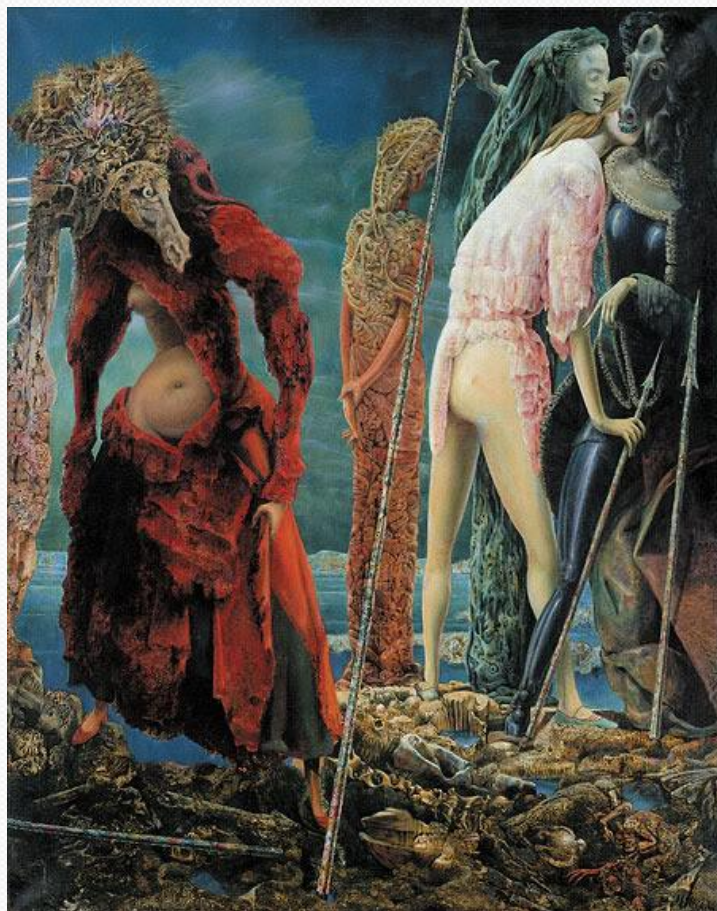


# Max Ernst

další díla



**Napoleon v poušti**



**Antipapež**



**Oblékání nevěsty**

Integrovaná střední škola polygrafická,  
Brno, Šmahova 110  
Šmahova 110, 627 00 Brno

Interaktivní metody zdokonalující edukaci na ISŠP  
CZ.1.07/1.5.00/34.0538

**9-Výtvarná kultura**

DUM číslo: 17  
Dadaismus a Surrealismus  
Strana: 13



# DALŠÍ SURREALISTÉ

## Joan Miró

vytváří svůj vlastní svět znaků a symbolů, velmi zjednodušené tvary připomínají dětský projev  
nenechal se ničím spoutat  
snažil se o symbiózu malby a poezie, včleňoval básnické texty do obrazů  
je autorem humorných plastik



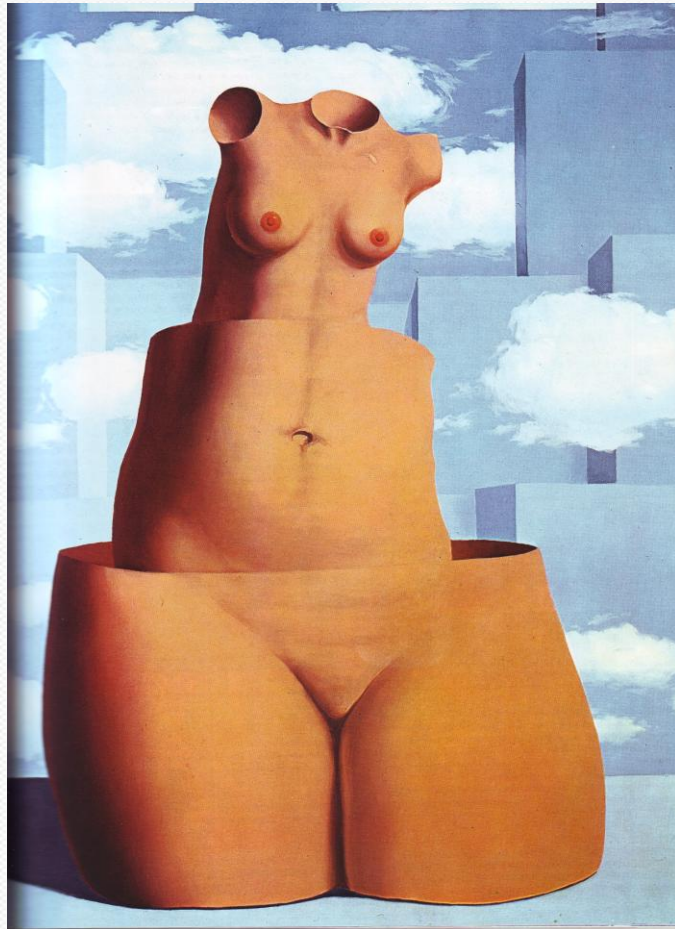
**Statek**



**Harlekýnův karneval**



**René Magrit** je představitel magického realismu, jeho obrazy jsou plné tajemství i **zvláštní reality**



**Milenci**

**Megalomanické šílení**

Integrovaná střední škola polygrafická,  
Brno, Šmahova 110  
Šmahova 110, 627 00 Brno

Interaktivní metody zdokonalující edukaci na ISŠP  
CZ.1.07/1.5.00/34.0538

**9-Výtvarná kultura**

DUM číslo: 17  
Dadaismus a Surrealismus  
Strana: 15



# ČEŠTÍ SURREALISTÉ

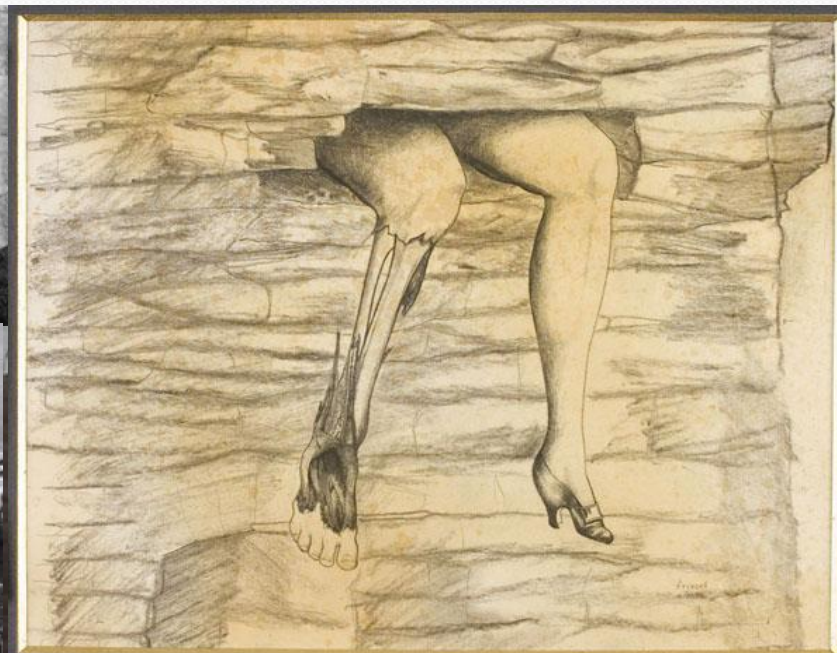
**Jindřich Štýrský a Toyen**, vl. j. Marie Čermínová

dvojice surrealistů, které spojuje společný osud a pobyt ve Francii, jsou tvůrci tzv.

**artificialismu** – malířský směr, který stojí na pomezí surrealismu a geometrické abstrakce  
obrazy jsou mozaikou snů a vzpomínek, je to protějšek poezie a poetismu



**Štýrský, Alabastrová ručička**



**Štýrský, Sen o opuštěném domě**

**Toyen, Na zámku La Coste**

Integrovaná střední škola polygrafická,  
Brno, Šmahova 110  
Šmahova 110, 627 00 Brno

Interaktivní metody zdokonalující edukaci na ISŠP  
CZ.1.07/1.5.00/34.0538

**9-Výtvarná kultura**

DUM číslo: 17  
Dadaismus a Surrealismus  
Strana: 16



# ZDROJE

ČERNÁ, Marie. *Dějiny výtvarného umění*. ISBN 9788085970746.

ODEHNALOVÁ, Alena. PHDR. ALENA ODEHNALOVÁ.

*Vybrané kapitoly z dějin kultury*. 1. vyd. Brno: CERM, 1997, 212 s. ISBN 80-720-4058-8.

Dadaismus. [online]. Lucie Hrdličková 8.1.2013. [cit. 2013-12-20]. Dostupné z: <http://artslexikon.cz/index.php/Dadaismus>

DADAISMUS. [online]. 22.08.2012. [cit. 2013-12-20]. Dostupné z: <http://www.naucitse.cz/clanky/zobrazit/413-DADAISMUS>

[online]. [cit. 2013-12-20]. Dostupné z: <http://www.marcelduchamp.net/>

Marcel Duchamp. [online]. [cit. 2013-12-20]. Dostupné z: <http://duchcamp.sweb.cz/>

Marcel Duchamp. In: *ARTMUSEUM.CZ* [online]. 2008 [cit. 2013-11-05]. Dostupné z: [http://www.artmuseum.cz/umelec.php?art\\_id=502](http://www.artmuseum.cz/umelec.php?art_id=502)

Francis Picabia. [online]. 11. 10. 2007. [cit. 2013-12-20]. Dostupné z: [http://www.artmuseum.cz/umelec.php?art\\_id=693](http://www.artmuseum.cz/umelec.php?art_id=693)

Man Ray. [online]. 27. 11. 2008. [cit. 2013-12-20]. Dostupné z: [http://www.artmuseum.cz/umelec.php?art\\_id=617](http://www.artmuseum.cz/umelec.php?art_id=617)

Životopis (biografie) / Informace:. [online]. [cit. 2013-12-20]. Dostupné z: <http://www.fdb.cz/lidi-zivotopis-biografie/48412-man-ray.html>

Tipy & triky Jak se vyrábí fotogram. [online]. 27. srpna 2001. [cit. 2013-12-20]. Dostupné z: <http://www.fotografovani.cz/fotopraxe/tipy--amp--triky/jak-se-vyrabi-fotogram-149910cz?send>

Max Ernst. [online]. 16. 6. 2008. [cit. 2013-12-20]. Dostupné z: [http://www.artmuseum.cz/umelec.php?art\\_id=117](http://www.artmuseum.cz/umelec.php?art_id=117)

[online]. [cit. 2013-12-20]. Dostupné z: <http://www.literarky.cz/kultura/art/10167--joan-miro-byl-vydraen-za-rekordni-cenu>

Ani sousedé v domě netušili, že René Magritte je surrealistický malíř. [online]. neděle 5. února 2012, 8:06. [cit. 2013-12-20]. Dostupné z: <http://www.novinky.cz/kultura/257967-ani-soused-v-dome-netusili-ze-rene-magritte-je-surrealisticky-malir.html>

V Paříži se prodaly obrazy Štyrského a Toyen za milióny. [online]. [cit. 2013-12-20]. Dostupné z: <http://www.novinky.cz/kultura/219234-v-parizi-se-prodaly-obrazy-styrského-a-toyen-za-miliony.html>