



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ



INTEGROVANÁ
STŘEDNÍ ŠKOLA
POLYGRAFICKÁ

VÝTVARNÁ KULTURA

14. Impresionismus a Postimpresionismus

www.isspolygr.cz

Vytvořil:
Lenka Tichá

Integrovaná střední škola polygrafická,
Brno, Šmahova 110
Šmahova 110, 627 00 Brno

Interaktivní metody zdokonalující edukaci na ISŠP
CZ.1.07/1.5.00/34.05381

9-Výtvarná kultura

DUM číslo: 14
Impresionismus a
Postimpresionismus

Škola	Integrovaná střední škola polygrafická, Brno, Šmahova 110
Ročník	2. ročník (SOŠ, SOU)
Název projektu	Interaktivní metody zdokonalující proces edukace na ISŠP
Číslo projektu	CZ.1.07/1.5.00/34.0538
Číslo a název šablony	III/2 Inovace a zkvalitnění výuky prostřednictvím ICT.
Autor	Mgr. Lenka Tichá
Tematická oblast	Výtvarná kultura – specifika kultury a písma
Název DUM	IMPRESIONISMUS a POSTIMPRESIONISMUS
Pořadové číslo DUM	14
Kód DUM	VY_32_INOVACE_14--VK_TI
Datum vytvoření	22. 3 . 2013
Anotace	Počátky moderního umění na přelomu 19. a 20. stol. Jak vznikaly a které životní změny v umění ovlivnily, jakým způsobem byla ovlivněná celá kultura 20. století.

IMPRESIONISMUS

- pojem je odvozen od obrazu [Clauda Moneta](#)
- „Impression, soleil levant „ **Imprese, východ slunce**
- poprvé tento pojem hanlivě použil kritik Louis Leroy, který obraz považoval za nedokončený
- moderní umělecký směr vzniklý koncem 19. století

- **impresionismus** přinesl nové náměty ze života
- malířský rukopis, kterým zachytil optický rozklad světla
- to znamená okamžitý světelný dojem
- již romantismus přinesl do umění osvobození a uvolnění barvy
- a individuální vztah k životu
- impresionismus navazuje hlavně na realismus
- má s ním mnoho společných prvků



Claude Monet

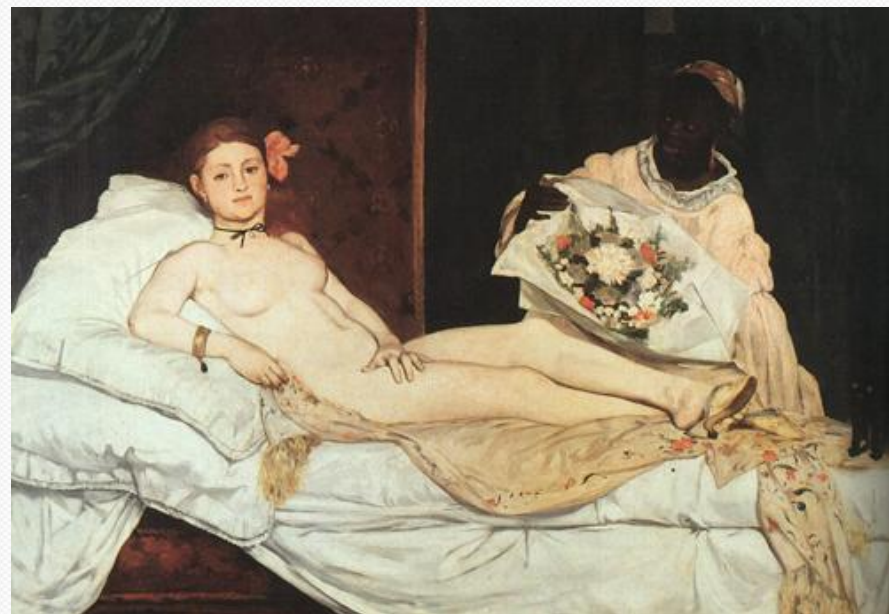
KOŘENY IMPRESIONISMUS

tři základní zdroje impresionismu:

- anglické krajinářství 18. a 19. století, [John Constable](#), [Joseph William Turner](#)
- francouzský realismus 19. století, barbizonská škola, název podle vesnice ve které se umělci usadili
- Théodore Rousseau, Camille Corot
- vliv umění malíře [Édouarda Maneta](#), který ještě impresionisticky nemaloval, ale všechny malíře ovlivnil
- šokoval Paříž svým obrazem **Snídaně v trávě** a **Olympia**, veřejné pohoršení nad odvážnými akty



Snídaně v trávě (Le Dejeuner sur L'Herbe)



Olympia

Integrovaná střední škola polygrafická,
Brno, Šmahova 110
Šmahova 110, 627 00 Brno

Interaktivní metody zdokonalující edukaci na ISŠP
CZ.1.07/1.5.00/34.0538

9-Výtvarná kultura

DUM číslo: 14
Impresionismus a
Postimpresionismus

Strana: 4

Impresionistický způsob a technika malby

- zaměření pozornosti na okamžik
- mozaika ze skvrn namalovaných viditelnými tahy
- malba v plenéru – ve volné krajině
- odmítnutí černé a šedé barvy a konturových obrysů
- cílem bylo vystihnout dojem světla a vzduchu

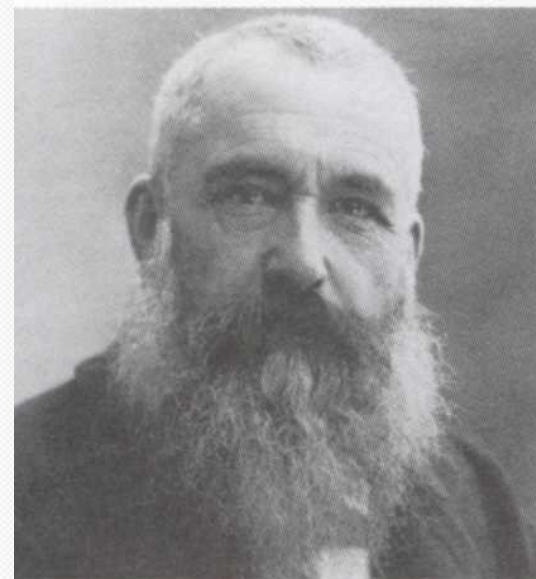
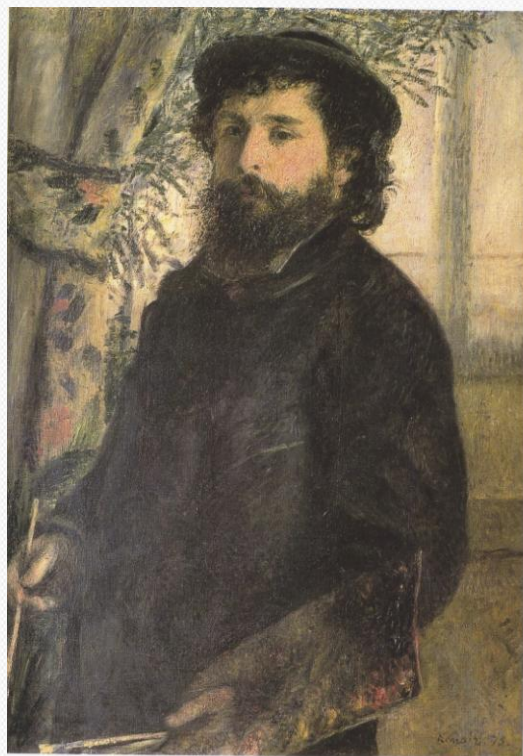
Název vznikl podle obrazu [Claude Moneta](#)

Dojem, východ slunce, který byl vystaven roku 1872



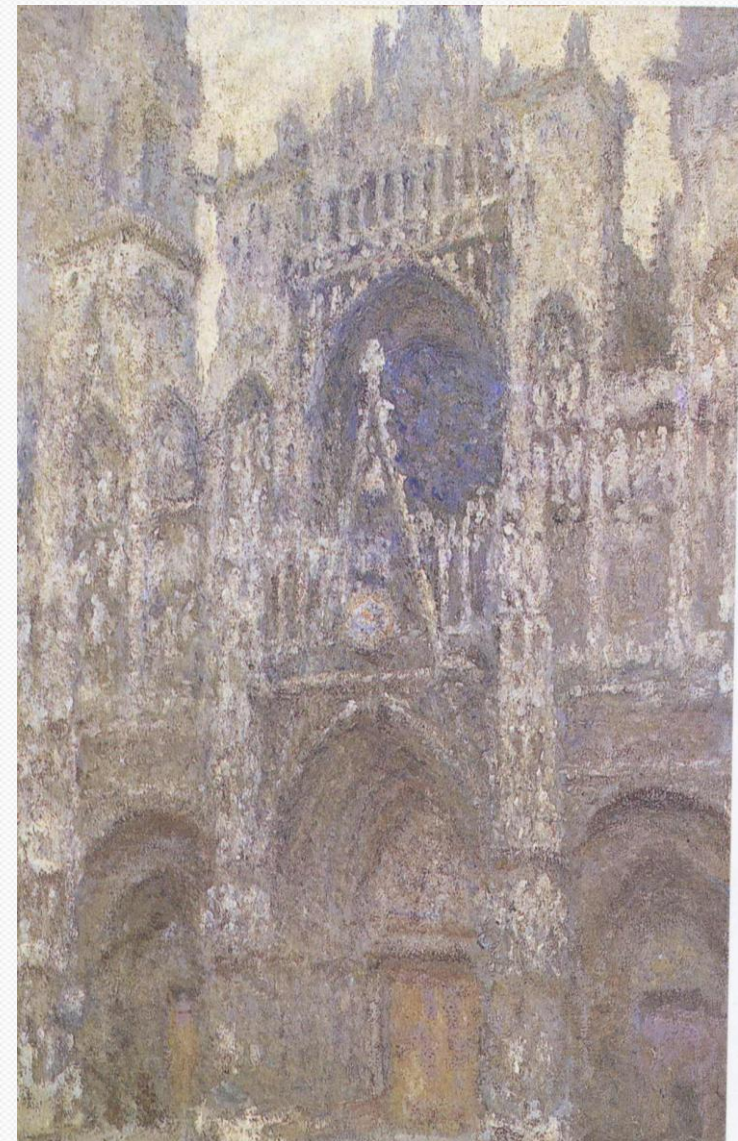
VÝZNAMNÍ MALÍŘI

Zakladatel impresionismu **Claude Monet** nejvýraznější malíř známý hlavně svými cykly Leknínů, Stohů, Katedrál...
náměty zachycujícími náladu v různé denní nebo roční době





Část cyklu
Rouenská katedrála





Londýnský parlament při západu slunce a v mlze



Integrovaná střední škola polygrafická,
Brno, Šmahova 110
Šmahova 110, 627 00 Brno

Interaktivní metody zdokonalující edukaci na ISŠP
CZ.1.07/1.5.00/34.0538

9-Výtvarná kultura

DUM číslo: 14
Impresionismus a
Postimpresionismus

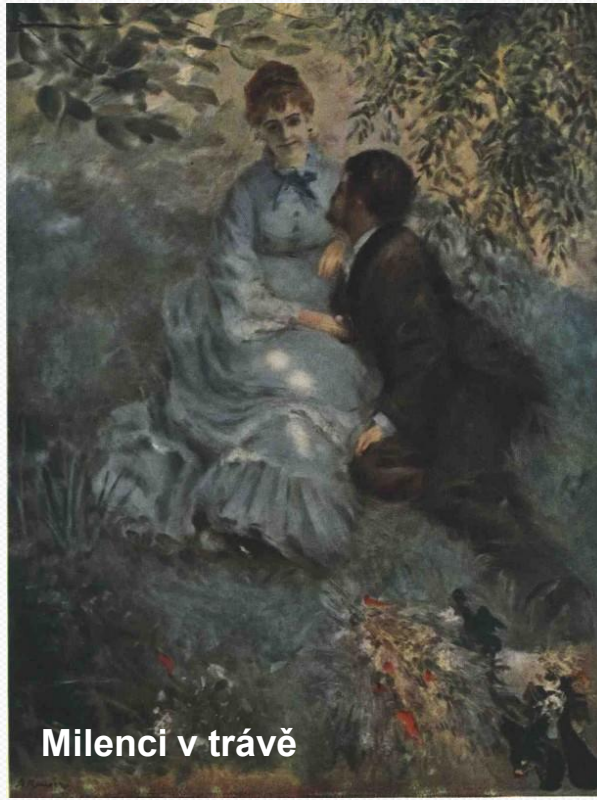
VÝZNAMNÍ MALÍŘI

Auguste Renoir

- maloval hlavně půvabné portréty a akty
- převládala růžová barva pleti a jemné světlo
- nejznámější díla, Houpačka a Milenci v trávě, které vlastní Národní galerie v Praze
- typickým znakem je mistrovské zachycení hry světelných paprsků na lidském těle



Houpačka



Milenci v trávě



Lóže

VÝZNAMNÍ MALÍŘI

Edgar Degas

- malíř i sochař
- byl bystrým pozorovatelem současného života
- zobrazoval pohybující se figury v baletní škole
- pouliční výjevy i společenský život na dostizích
- šlo mu o dokonalou souhru světla na lidské postavě
- nešlo mu tak o optické dojmy jako o tvar a pohyb



Zkouška tance



Autoportrét



VÝZNAMNÍ MALÍŘI

Henri de Toulouse-Lautrec

- expresivní zachycení pohybu
- kresby tvořil několika tahy štětce
- zachytil tak rychlý pohyb a atmosféru scény
- jeho nehezký zjev a tělesné vady jej nutily malovat
- to, co viděl ze židle pařížských pochybných nočních podniků
- nevěstky, tanečnice, boháče, umělce na pódiu ...
- soustředil se na lidskou postavu



Toulouse-Lautrec
chování jedi
tomka šle
1872 začíná
Lyceu Fontar
Lyceum Co
problémy
tému pře
hoto dě
a sleduj
vot rod
něho, c
že pln
nuje p
kům,
Koňsk
se psy p
životu r
vají se r
a skic,
jevuje
čínají
dvan:
otec
zúry

Integrovaná střední škola polygrafická,
Brno, Šmahova 110
Šmahova 110, 627 00 Brno

Interaktivní metody zdokonalující edukaci na ISŠP
CZ.1.07/1.5.00/34.0538

9-Výtvarná kultura

DUM číslo: 14
Impresionismus a
Postimpresionismus

Strana: 11

POSTIMPRESIONISMUS

- nepojmenovává jednotný styl
- skupinu umělců, kteří pokračovali v impresionismu
- hledají hlubší význam obrazu
- odmítají impresionistickou náhodnost

Paul Cézanne, Vincent van Gogh, Paul Gauguin

- malíři, kteří v pravém slova smyslu nebyli impresionisty
- soustředili se na figurální tvorbu a zátiší
- na jeho tvorbu navazovali fauvisté a kubisté
- skvrna a plocha se stává stavebním kamenem jejich obrazů
- barevné skvrny umožňují malovat bez klasického pojetí světla a stínu – bez vyjádření objemu
- obrazy již nevyjadřují náladu a dojem okamžiku

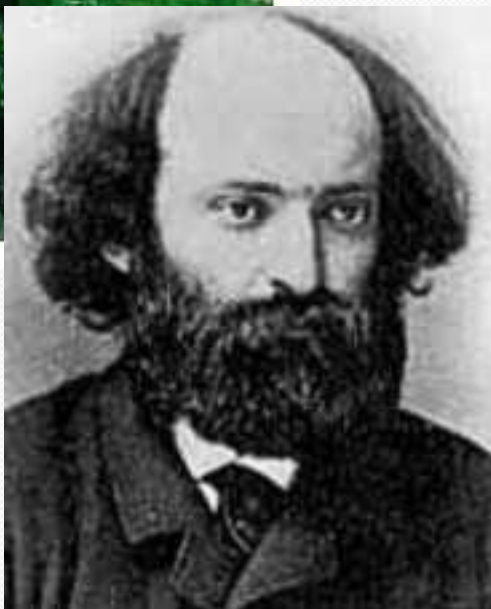
ÚKOL: Seznam se podrobněji prostřednictvím odkazů s některým impresionistou nebo postimpresionistou, který tě nejvíce zaujal



Hora Sainte-Victoire

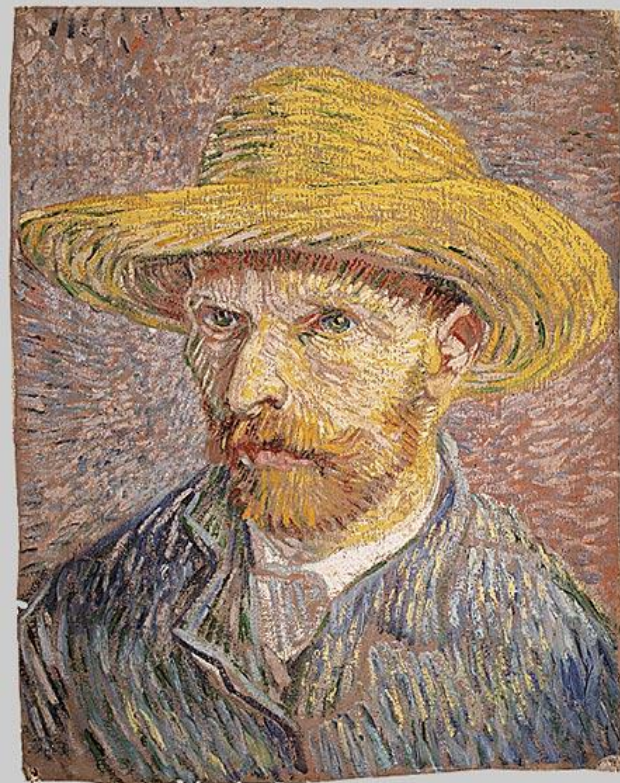
Paul Cézanne

ve svých zátiších se snaží dopracovat
k základním geometrickým tvarům
nová stavba obrazu
založená na barevných plochách



Zátiší s jablky

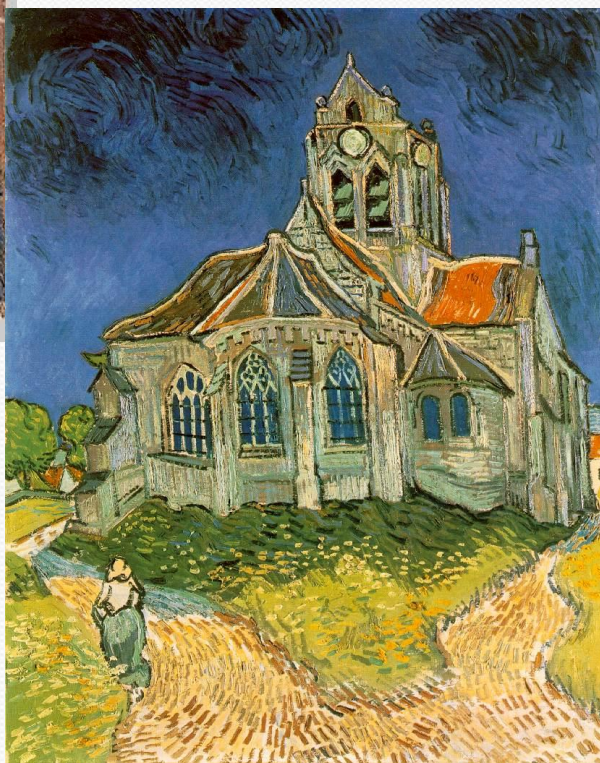




Autoportrét

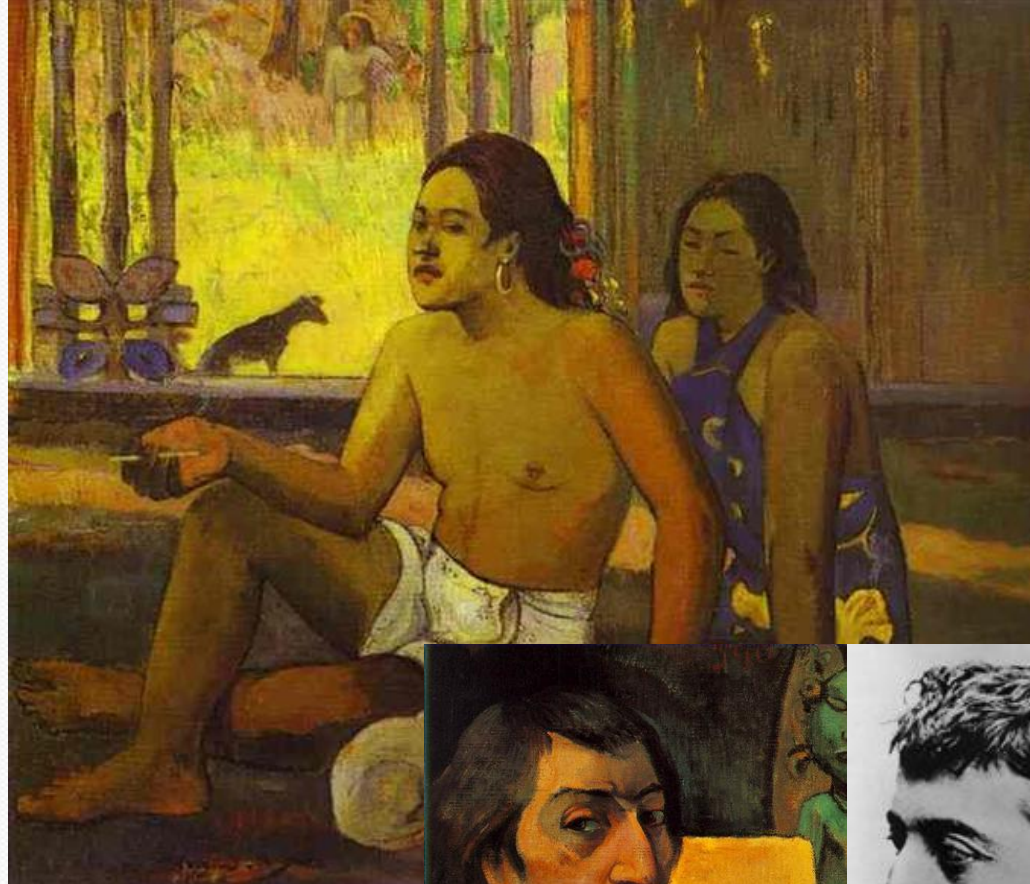
Vincent van Gogh

má charakteristický projev
pastózní nanášení barev
expresivní až nervní rukopis

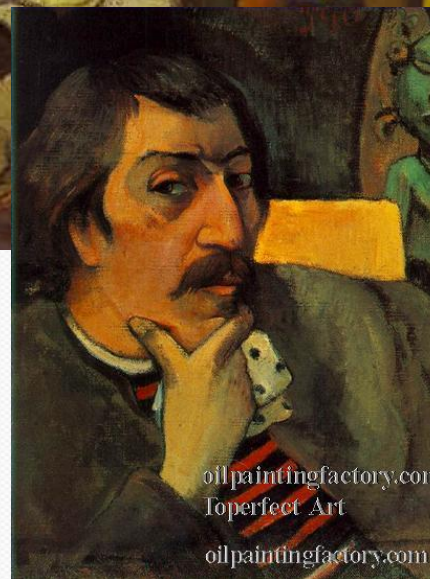




byl přítel Gogha a první malíř,
který vnesl do obrazu prvky primitivního umění



Paul Gauguin



Integrovaná střední škola polygrafická,
Brno, Šmahova 110
Šmahova 110, 627 00 Brno

Interaktivní metody zdokonalující edukaci na ISŠP
CZ.1.07/1.5.00/34.0538

9-Výtvarná kultura

DUM číslo: 14
Impresionismus a
Postimpresionismus

Strana: 15

ZDROJE

ČERNÁ, Marie. *Dějiny výtvarného umění*. ISBN 9788085970746.

ODEHNALOVÁ, Alena. PHDR. ALENA ODEHNALOVÁ.

Vybrané kapitoly z dějin kultury. 1. vyd. Brno: CERM, 1997, 212 s. ISBN 80-720-4058-8.

Claude Monet: Dámy v květinách Velikost textu: 25. 3. 2012 10:00. [online]. [cit. 2013-12-20]. Dostupné z:

<http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/168497-claude-monet-damy-v-kvetinach/>

Impresionismus je uchopením okamžiku, je to otázka instinktu. -- Claude Monet. [online]. 20. 06. 2010. [cit. 2013-12-20]. Dostupné z:

<http://www.impresionismus.cz/2009/09/13/co-je-to-impresionismus/>

John Constable. [online]. 25. 2. 2008. [cit. 2013-12-20]. Dostupné z: http://www.artmuseum.cz/umelec.php?art_id=225

Joseph Mallord William Turner. [online]. 30. 3. 2009. [cit. 2013-12-20]. Dostupné z: http://www.artmuseum.cz/umelec.php?art_id=420

Édouard Manet. [online]. 27. 11. 2008. [cit. 2013-12-20]. Dostupné z: http://www.artmuseum.cz/umelec.php?art_id=574

Claude Monet. [online]. 25. 12. 2008. [cit. 2013-12-20]. Dostupné z: http://www.artmuseum.cz/umelec.php?art_id=601

Pierre-Auguste Renoir: Milenci. [online]. 1. 4. 2012 10:00,. [cit. 2013-12-20]. Dostupné z:

<http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/169834-pierre-auguste-renoir-milenci/>

Edgar Degas. [online]. 11. 5. 2008. [cit. 2013-12-20]. Dostupné z: Pierre-Auguste Renoir: Milenci. [online]. 1. 4. 2012 10:00,. [cit. 2013-

12-20]. Dostupné z: <http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/169834-pierre-auguste-renoir-milenci/>

Henri de Toulouse Lautrec. [online]. – 11. 5. 200. [cit. 2013-12-20]. Dostupné z: http://www.artmuseum.cz/umelec.php?art_id=415

Paul Cézanne. [online]. [cit. 2013-12-20]. Dostupné z: http://www.artmuseum.cz/reprodukce2_pohled.php?dilo_id=202

Vincent van Gogh. [online]. 17. 7. 2008. [cit. 2013-12-20]. Dostupné z: http://www.artmuseum.cz/umelec.php?art_id=683

Paul Gauguin. [online]. 1. 7. 2008. [cit. 2013-12-20]. Dostupné z: http://www.artmuseum.cz/umelec.php?art_id=425