



evropský  
sociální  
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání  
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ



STŘEDNÍ ŠKOLA  
GRAFICKÁ BRNO

# Typografie

## 14. Teorie barev 1

[www.ssgbrno.cz](http://www.ssgbrno.cz)

Vytvořil:  
**Mgr. Milan Heroudek**

Střední škola grafická Brno  
Šmahova 110, 627 00 Brno

Interaktivní metody zdokonalující edukaci na SŠG Brno  
CZ.1.07/1.5.00/34.0538

**Typografie**

DUM číslo: 14  
Teorie barev 1

Škola	Střední škola grafická Brno
Ročník	1. a 2. ročník (SOŠ, SOU)
Název projektu	Interaktivní metody zdokonalující proces edukace na SŠG Brno
Číslo projektu	CZ.1.07/1.5.00/34.0538
Číslo a název šablony	III/2 Inovace a zkvalitnění výuky prostřednictvím ICT
Autor	Mgr. Milan Heroudek
Tematická oblast	Typografie
Název DUM	Teorie barev 1
Pořadové číslo DŮM	14
Kód DŮM	VY_32_INOVACE_14_TYP_HE
Datum vytvoření	9. ledna 2014
Anotace	Prezentace seznamující žáky s teorií barev

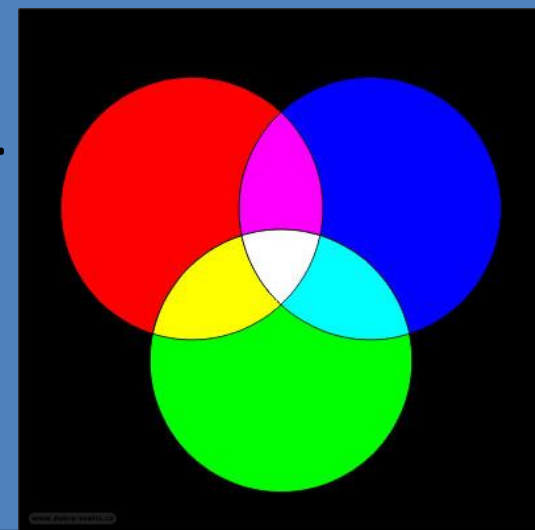
Pokud není uvedeno jinak, je materiál z vlastních zdrojů autora.

# Teorie barev

Barva je pro grafika nejvýznamnějším nástrojem, pomocí kterého přenáší zprávy a informace.

Barva je velice silným prostředkem, pomáhá vytvořit atmosféru a nálady.

Proto je třeba chápat vztahy mezi nimi a umět je použít.



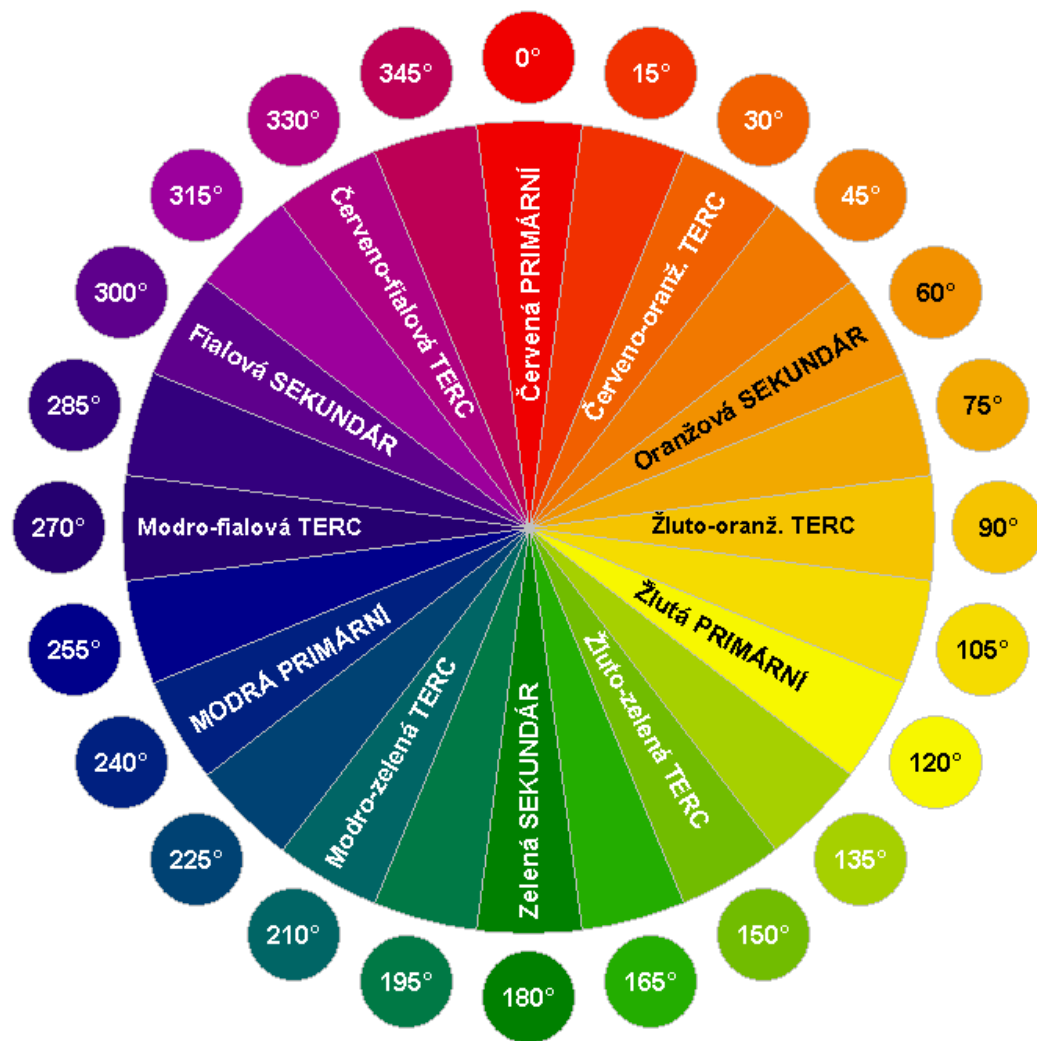
# Barevný malířský kruh

Tento kruh slouží k vyhledávání dobrých barevných kombinací

**Primární barvy:** červená, žlutá, modrá

**Sekundární barvy:** oranžová, zelená, fialová

**Terciární barvy: ????**



# Používání barevného kruhu 1

<http://kuler.adobe.com>

Existuje několik možností jak s kruhem pracovat. Každá metoda vytvoří rozdílné kombinace barev.

První možností je vybírat barvy, které jsou v kruhu od sebe rovnoměrně vzdálené.

Tímto se získá řada odlišných barev.



Rovnoměrně vzdálené body

# Používání barevného kruhu 2

*<http://kuler.adobe.com>*

Když použijete sousedící barvy, dostanete harmonické tóny.

Žádná není odlišná, ale navzájem spolu dobře korespondují.



**Sousedící body**

# Používání barevného kruhu 3

<http://kuler.adobe.com>

Vyberete-li si dvě barvy sedící v kruhu proti sobě, získáte barvy komplementární.

Tyto barvy tvoří kontrast.



# Používání barevného kruhu 4

<http://kuler.adobe.com>

Lze si také vybrat barvu monochromaticky.

To znamená stejný odstín, různé sytosti.



**Monochromatická barva**



# Použitá literatura:

SEDDON, Tony a Jane WATERHOUSE. *Grafický design pro samouky: praktický průvodce pro začátečníky*. V Praze: Slovart, 2010, 224 s. ISBN 978-807-3913-601.