



evropský  
sociální  
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání  
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ



STŘEDNÍ ŠKOLA  
GRAFICKÁ BRNO

# Typografie

## 9. Bezserifová písma

[www.ssgbrno.cz](http://www.ssgbrno.cz)

Vytvořil:  
**Mgr. Milan Heroudek**

Střední škola grafická Brno  
Šmahova 110, 627 00 Brno

Interaktivní metody zdokonalující edukaci na SŠG Brno  
CZ.1.07/1.5.00/34.0538

# Typografie

DUM číslo: 9  
Bezserifová písma

|                       |                                                                |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------|
| Škola                 | Střední škola grafická Brno                                    |
| Ročník                | 1. a 2. ročník (SOŠ, SOU)                                      |
| Název projektu        | Interaktivní metody zdokonalující proces edukace na SŠG Brno   |
| Číslo projektu        | CZ.1.07/1.5.00/34.0538                                         |
| Číslo a název šablony | III/2 Inovace a zkvalitnění výuky prostřednictvím ICT          |
| Autor                 | Mgr. Milan Heroudek                                            |
| Tematická oblast      | Typografie                                                     |
| Název DUM             | Bezserifová písma                                              |
| Pořadové číslo DŮM    | 09                                                             |
| Kód DŮM               | VY_32_INOVACE_09_TYP_HE                                        |
| Datum vytvoření       | 5. října 2013                                                  |
| Anotace               | Prezentace seznamující žáky s klasifikací bezserifových písem. |

Pokud není uvedeno jinak, je materiál z vlastních zdrojů autora.

# 5.0.0.0 Lineární písmo bezserifové statické (grotesky)

- \* patří mezi ně grotesky 19. století + moderní modifikace
- \* vychází z kresebné (statické) antikvy
- \* stínování je podle svislé osy, šířkové proporce nejsou diferencované
- \* univerzální použití

Příklady podskupin:

5.1.0.0. Lineární písmo bezserifové statické, grotesk.

(má šikmo zakončené otevřené tahy u minusek „a“, „c“, „e“ a „s“; minuska „g“ je obvykle jednobříšková).

5.2.0.0. Lineární písmo bezserifové statické, neogrotesk (novodobá modifikace; zakončení otevřených tahů je důsledně vodorovné; střední výška písma je zvětšená).

Aa

# 5.0.0.0

## Akzidenz Grotesk

*Lineární písmo bezserifové statické, grotesk.*

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

## Helvetica

*Lineární písmo bezserifové statické, neogrotesky.*

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

## Univers

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

# 6.0.0.0 Lineární písmo bezserifové konstruované (grotesky)

- \* vznikají s konstruktivismem ve 20. letech 20. století
- \* maximální odklon od písmařské tradice
- \* konstrukce do geometrických tvarů (čtverec, kruh...)
- \* kresba znaků bez stínování
- \* akcidence, rozsáhlé texty



Příklady podskupin:

6.1.0.0. Písmo odvozené ze čtyřúhelníku (šířková proporce není diferencovaná).

6.2.0.0. Písmo odvozené z kruhu (šířková proporce je diferencovaná)

6.3.0.0. Písmo odvozené z jiného geometrického tvaru (šířková proporce není jednotná).



6.0.0.0

**Eurostile**

*Písmo odvozené ze čtyřúhelníku.*

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**

**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz**

**Futura**

*Písma odvozená z kruhu.*

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**

**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz**

**Avant Garde Gothic**

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**

**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz**

# 7.0.0.0 Lineární písmo bezserifové dynamické (grotesky)

- \* velká vazba na renesanční antikvu
- \* šířková proporce je diferencovaná
- \* mírné stínování tahů

Příklady podskupin:

**7.1.0.0.** Písmo s kolmou osou  
(šířkové proporce nejsou příliš výrazné).

**7.2.0.0.** Písmo s nakloněnou osou

(výrazná diferenciacie v šířkových proporcích; písmové znaky jsou vyvažovány podle doleva nakloněné osy).



7.0.0.0

**Antique Olive**

*Písmo s kolmou osou.*

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

**Frutiger**

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

**Gill Sans**

*Písmo s nakloněnou osou.*

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz



# 8.0.0.0 Lineární antikva (groteskantikva)

- \* sloučení antikvových a bezserifových kresebných prvků
- \* šířková proporce je diferencovaná, rozdíly v tloušťce tahů nepatrné
- \* ukončení tahů patrným rozšířením = skryté (jemné) serify, či mírnými rozšířeními



Příklady podskupin:

**8.1.0.0.** Lineární antikva s jemnými serify (malé, jemné rovné serify bez náběhů, kresbu znaků jen opticky ukončují).

**8.2.0.0.** Lineární antikva se skrytými serify (tahy s malými rozdíly v tloušťce jsou zakončeny výrazným rozšířením – skryté serify).

**8.3.0.0.** Lineární antikva s rozšířenými koncovými tahy (kontrastní tahy zakončené rozšířením, které však nedosahuje velikosti skrytých serifů).

8.0.0.0

COPPERPLATE

*Lineární antikva s jemnými serify.*

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Friz Quadrata

*Lineární antikva se skrytými serify.*

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Optima

*Lineární antikva s rozšířenými koncovými tahy.*

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

# Použitá literatura:

BERAN, Vladimír a kolektiv. *Typografický manuál: aktualizovaný*. V. vydání. Praha: Kafka design, 2007.