



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ



STŘEDNÍ ŠKOLA
GRAFICKÁ BRNO

Typografie

7. Klasifikace písem

www.ssgbrno.cz

Vytvořil:
Mgr. Milan Heroudek

Střední škola grafická Brno
Šmahova 110, 627 00 Brno

Interaktivní metody zdokonalující edukaci na SŠG Brno
CZ.1.07/1.5.00/34.0538

Typografie

DUM číslo: 7
Klasifikace písem

Škola	Střední škola grafická Brno
Ročník	1. a 2. ročník (SOŠ, SOU)
Název projektu	Interaktivní metody zdokonalující proces edukace na SŠG Brno
Číslo projektu	CZ.1.07/1.5.00/34.0538
Číslo a název šablony	III/2 Inovace a zkvalitnění výuky prostřednictvím ICT
Autor	Mgr. Milan Heroudek
Tematická oblast	Typografie
Název DUM	Klasifikace písem
Pořadové číslo DŮM	07
Kód DŮM	VY_32_INOVACE_07_TYP_HE
Datum vytvoření	27. září 2013
Anotace	Prezentace seznamující žáky s klasifikací písem.

Pokud není uvedeno jinak, je materiál z vlastních zdrojů autora.

Klasifikace tiskových písem

Písma se klasifikují tak, že se dělí dle podobnosti svými charakteristickými znaky

Dříve se písma třídila na čtyři písmové rody: antikvu, medieval, grotesk a egyptienku, toto však neodpovídalo skutečnému stavu

Přehled známých klasifikací

Každý stát má svou vlastní klasifikaci tiskových písem

1921 Klasifikace Francise Thibaudeaua

1952 Klasifikace Maximiliena Voxe

1962 Mezinárodní klasifikace ATYPI

1964 Klasifikace DIN 16 516

1957 a 1964 Klasifikace Aldo Noverese

1977 Československá klasifikace Jana Solpery

1978 Klasifikace Marcela Jacna

1979 Klasifikace Jeana Alessandriniho

1987 Klasifikace Bitstream a další

Mezinárodní klasifikace ATYPI

Mezinárodní typografický svaz

Association Typographique Internationale — ATYPI

Připravil rozdělení písem tak,

aby byl podkladem pro dělení v jednotlivých státech

Klasifikace Aldo Novarese, založená na tvaru patek



Klasické písmo



Ornabné písmo



Lomné písmo



Lineární serifové písmo



Renesanční antéka



Lineární bezserifové písmo



Barokní antéka



Kaligrafické písmo



Stavěcká antéka



Psačí písmo

Klasifikace Françoise Thbaudbauda (Francie, 1921)

LES QUATRE GRANDES FAMILLES CLASSIQUES				
<p>L'ANTIQUE Tous les caractères sont inspirés de l'antiquité.</p> <p>Basé sur les inscriptions PHÉNICIENNES et GRECQUES et les types utilisés au commencement du 5^e siècle.</p> <p>M</p> <p>Type de l'Antique ou Antiquaire.</p> <p>Sous-famille: Les PHÉNICIENNES</p> <p>M</p> <p>Caractéristique: Arrondissement inférieur au angle d'impair.</p>	<p>L'ÉGYPTIENNE Tous les caractères sont inspirés de l'antiquité.</p> <p>Basé sur les inscriptions GRECQUES et les types utilisés au commencement du 5^e siècle.</p> <p>M</p> <p>Type de l'Égyptienne ou Égyptienne.</p> <p>Sous-famille: Les ÉGYPTIENNES</p> <p>M</p> <p>Caractéristique: Équilibre parfait.</p>	<p>Le ROMAIN CLASSIQUE Tous les caractères sont inspirés de l'antiquité.</p> <p>Basé sur les inscriptions ROMAINES et les types utilisés à la fin du 5^e siècle.</p> <p>M</p> <p>Type de roman classique ou Romain.</p> <p>Sous-famille: Les LATINES</p> <p>M</p> <p>Caractéristique: Équilibre parfait.</p>	<p>Le ROMAIN MODERNE Tous les caractères sont inspirés de l'antiquité.</p> <p>Basé sur les inscriptions ROMAINES et les types utilisés à la fin du 5^e siècle.</p> <p>M</p> <p>Type de roman dit moderne ou Moderne.</p> <p>CLASSIQUE MODERNE</p> <p>M</p> <p>Caractéristique: Équilibre parfait.</p>	<p>ORIENTALES Les caractères sont inspirés de l'antiquité.</p> <p>M</p> <p>Caractéristique: Équilibre parfait.</p>

Norma ON 88 1101

Byla vypracována k 30. prosinci 1977

Dělí všechna typografická písma na čtyři základní skupiny:

- latinková písma
- nelatinková písma pravosměrná (slovanská a řecká)
- nelatinková písma levosměrná (orientální)
- ostatní písma (exotická)

Klasifikace typografických latinkových písem

0.0.0.0 Klasifikační skupina

1.0.0.0 Dynamická antikva (renesanční)

2.0.0.0 Přejímová antikva (barokní)

3.0.0.0 Statická antikva (klasicistická)

4.0.0.0 Lineární písmo serifové (egyptienka)

5.0.0.0 Lineární písmo bezserifové statické (grotesk)

6.0.0.0 Lineární písmo bezserifové konstruované (grotesk)

7.0.0.0 Lineární písmo bezserifové dynamické (grotesk)

8.0.0.0 Lineární antikva (groteskantikva)

9.0.0.0 Kaligrafická písma (psaná)

10.0.0.0 Volně psaná písma (psaná)

11.0.0.0 Lomená písma

Vysvětlení podskupin

0.0.0.0 Klasifikační skupina

0.0.0.0 **Základní řezy** (stojatá písmata jemného, základního, středního a polotučného duktu)

0.0.0.0 **Vyznačovací nakloněné řezy** (nakloněná písmata jemného, základního, středního a polotučného duktu)

0.0.0.0 **Zdobené varianty** (titulková písmata)

Použitá literatura:

BERAN, Vladimír a kolektiv. *Typografický manuál: aktualizovaný*. V. vydání. Praha: Kafka design, 2007.