

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Božská komedie, Peklo, Zpěv druhý, Dante Alighiery

Dante se obává, že není hoden takové cesty a že na ni nemá dost sil. Vergilius mu sděluje, že jej posílá sama Beatrice. Dante se vzbouří a oba básníci vykoučují k peklu.

Den odcházel, z pozemských živočichů
únavu snímal potměný vzduch,
jen já se chystal nést v nastalém tichu
břemeno cest i soucitu,
ví Bůh,
v té drásavé a zmáhající
chůzi:
všecko to vydá
neomylný duch.
Nadání, pomoz, pomozte mi, Múzy,
mysli, jež psalas všecko viděné,
jsi-li dost jemná, ukáže se brzy.
Rekl jsem: „Básníku, jenž vedeš mne,
zvaž, mám-li dost sil a dost pevné myslí,
než na tu velkou cestu vyjdeme.

Silviův otec — hle, co poradils mi,
odešel, říkáš, do nesmrtelná
v smrtelném těle a se všemi smysly.
Když ho tak poctil sám nepřítel zla,
mířil z té chvíle mnohem dál a výše:
Co z něho vzejde, kdo je a být má?
Kdo se tak zeptá, všecko přijme tise,
už tehdy byl povolán Aeneas:
jsi otcem Říma a pozdější říše,
sídla nástupce Petra ve svůj čas,
svatá jsou místa, po kterých teď šlapeš,
tak zněla volba, byl to boží hlas.

Tou cestou dolů poznal, jak ty chápeš,
v čem spočívá hluboká příčina,
že zvítězí a pak přijde i papež.
Pak nádoba vyvolení tam šla
a plna víry vrátila se domů,
protože tady spása začíná.
Proč já však mám jít? Kdo přivolí k
tomu?
Aeneas nejsem, Pavel teprv ne,
sám sobě hoden nezdám se, a komu?
Dostávám strach, že je to šílené
vydat se tam, a ty to musíš chápat,
i když to asi říkám zmateně."
A jako ten, jež zviklá nový nápad
a náhle nechce, co před chvílí chtěl,
a začne zas jak na začátku tápat,
já na tom temném svahu znejistěl,
zaváhal jsem, zdali jsem nebyl zbrklý,
či víc jsem o tom nyní přemýšlel.
„Chápu-li," řekl, když moje rty zmlkly,
ten stín velkorysého Vergila,
„do zbabělosti se tvá duše kuklí,
co ta zahнала lidí od díla,
co zvířat od ní bylo krutě bito,
a přitom se jen zdáním spláčila.
A víš, proč přicházím, nu, povím ti to,
bylo by zbytečné, aby ses bál, [...]

- I. Text zařaďte do literárního druhu a žánru, vše dokazujte na ukázkách
- II. Uvažte, o jakou literární formu a variantu jde. Opětně dokazujte na citacích částí textu
- III. Nacházejí se v ukázce tropy? Jaké? Pokuste se vysvětlit jejich funkci
- IV. Nacházejí se v ukázce figury? Jaké? Pokuste se vysvětlit jejich funkci

Použitá literatura:

ALIGHIERI. Dante. *Božská komedie: Peklo*. 1. vyd. Praha: Mladá fronta, 1978, s. 12–13.