



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ



INTEGROVANÁ
STŘEDNÍ ŠKOLA
POLYGRAFICKÁ

Tiskové techniky

4. Míchání tiskových barev pomocí Pantone vzorníku

www.isspolygr.cz

Vytvořila:
Hana Světlíková
Vytvořeno dne: 10. 9. 2012

Integrovaná střední škola polygrafická,
Brno, Šmahova 110
Šmahova 110, 627 00 Brno

Tiskové techniky

DUM číslo: 4
Název: Míchání barev

Interaktivní metody zdokonalující edukaci na ISSP
CZ.1.07/1.5.00/34.0538

Strana: 1/9

Škola	Integrovaná střední škola polygrafická, Brno, Šmahova 110
Ročník	2. ročník (SOŠ, SOU)
Název projektu	Interaktivní metody zdokonalující proces edukace na ISŠP
Číslo projektu	CZ.1.07/1.5.00/34.0538
Číslo a název šablony	III/2 Inovace a zkvalitnění výuky prostřednictvím ICT
Autor	Hana Světlíková
Tématická oblast	Tiskové techniky
Název DUM	Míchání barev podle Pantone vzorníku
Pořadové číslo DUM	4
Kód DUM	VY_32_INOVACE_04_OV_SV
Datum vytvoření	10.9.2012
Anotace	Prezentace, která učí žáky míchání barev a používání Pantone vzorníku.

Pokud není uvedeno jinak, je uvedený materiál z vlastních zdrojů autora.

Vzorník PANTONE

◦ K míchání odstínů se využívá vzorník Pantone, kde jsou uvedeny všechny nejpoužívanější odstíny s jejich složením jednotlivých barev



Vzorník PANTONE

Vzorník pantone se řídí dle normy ISO 9002

Vzorník je rozdělen do několika částí

Jsou zde dvě nejhlavnější části rozděleny podle použitého papíru:

- natíraný (coated)
- nenatíraný (uncoated)

Dále je vzorník rozdělen na přímé a nepřímé barvy



Složení odstínu barvy

V pantone vzorníku je u každého odstínu uvedeno přesné složení jednotlivých odstínů
Jsou zde uvedeny barvy, ze kterých jsou odstíny složeny, a jejich procentuální složení potřebné k rychlému namíchání požadovaného odstínu



Subtraktivní mísení barev

Týká se tiskových barev > teoreticky by jsme měli přetiskem barev C (cyan-azurová), M (magenta-purpurová), Y (yellow-žlutá), získat černou, což nikdy nenastane v důsledku nedokonalé spektrální propustnosti filtrů

Proto se tato nedokonalá černá nahrazuje klasickou černou (K)

Míchání odstínu barvy

Vždy se začíná od procentuálně nejobjemnější barvy (u vzorku je to pantone transparent white – 93,7%)
Poté se přidávají procentuálně menší a většinou od tmavé barvy, ale po menších dávkách (u vzorku nejdřív pantone black – 1,3%, poté pantone rubin red – 5,0%)

Po smíchání se barva “naklepává” na vzorek papíru a srovnává se vzorníkem

Průběh míchání odstínu barvy



Kontrolní otázky

Podle čeho se požadovaný odstín míchá?

Do jakých hlavních částí je vzorník rozdělen?

Které jsou základní tiskové barvy?