



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ



AKCIDENČNÍ TISKOVINY

10. Účinek barvy v tiskovině

www.isspolygr.cz

Vytvořila:
Šárka Slavíčková
Vytvořeno dne: 27. 9. 2012

Integrovaná střední škola polygrafická,
Brno, Šmahova 110
Šmahova 110, 627 00 Brno

Interaktivní metody zdokonalující edukaci na ISŠP
CZ.1.07/1.5.00/34.0538

Akcidenční tiskoviny

DUM číslo: 10
Název: Účinek barvy v tiskovině

Strana: 1/11

Škola	Integrovaná střední škola polygrafická, Brno, Šmahova 110
Ročník	2. ročník (SOŠ, SOU)
Název projektu	Interaktivní metody zdokonalující proces edukace na ISŠP
Číslo projektu	CZ.1.07/1.5.00/34.0538
Číslo a název šablony	III/2 Inovace a zkvalitnění výuky prostřednictvím ICT
Autor	Šárka Slavičková
Tematická oblast	Akcidenční tiskoviny
Název DUM	Účinek barvy v tiskovině
Pořadové číslo	DUM 10
Kód DUM	VY_32_INOVACE_10_OV_SA
Datum vytvoření	27. 9. 2012
Anotace	Působení barvy, barevné plochy, písmo.

Pokud není uvedeno jinak, je uvedený materiál z vlastních zdrojů autora.

BARVA A JEJÍ ÚČINEK

Stejně jako písmo ovlivňuje výsledný vzhled tiskoviny i volba barvy.

Zvolené barvy mají velký vliv na to, jak bude tiskovina působit

například:

Červená barva

- bývá spojována s ohněm
- teplá barva
- energická barva

Modrá barva

- působí klidně a chladně
- studená barva

Vystupující a ustupující barvy

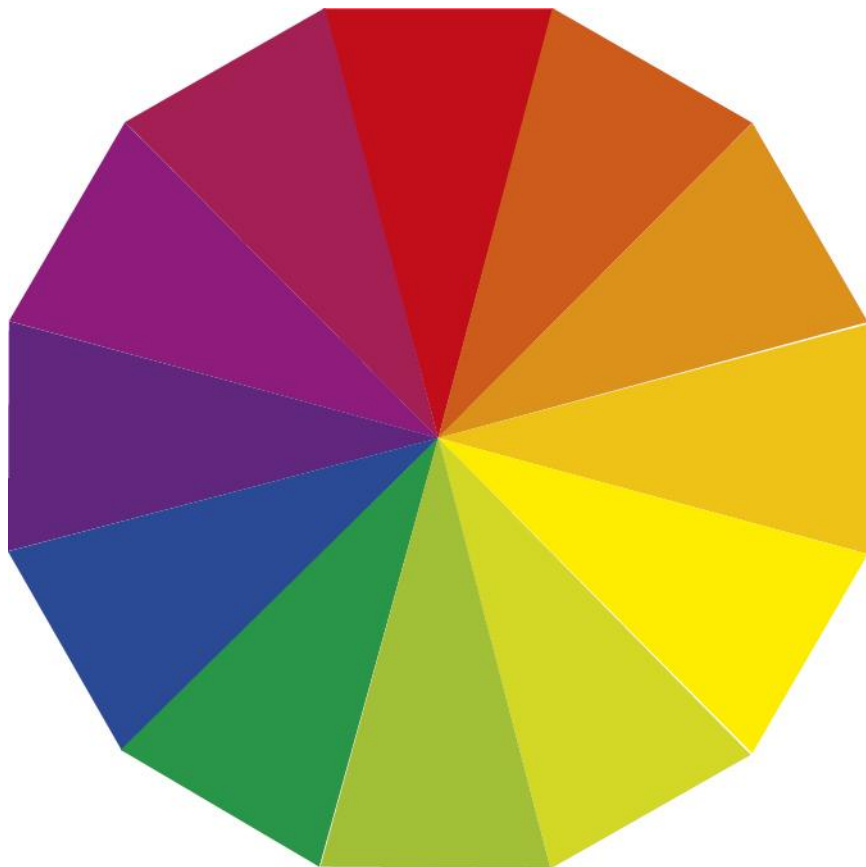
Chceme-li, aby některé grafické prvky vystupovaly, volíme teplé barvy.

Například červenou a oranžovou barvu.

Proti těmto barvám např. modrá a zelená barva ustupuje.



Kombinace barev



Kombinace barev navozuje určitou náladu.

Leží-li barvy z diagramu blízko sebe, vyvolávají pocit harmonie.
(např. žlutá a oranžová, zelená a modrá)

Naopak napětí a živost dosáhneme kombinováním barev, které se nacházejí v diagramu naproti sobě.

Tato kombinace přitáhne pozornost
(např. žlutá a fialová, červená a zelená)

Terminologie barev



ODSTÍN

Čistá barva z barevného spektra



JAS

Relativní světlost či tmavost



SYTOST

Poměr barevné složky k šedé

Čitelnost písma v ploše



Text

Nejlépe čitelné (nejvíce kontrastní) je černé písmo na bílé ploše

nebo



Text

černé písmo na žluté ploše



Text

Nejméně čitelné (nejmenší kontrastní) je žluté písmo na bílé ploše

Bílý (světlý) text na černé (tmavé) ploše

Tmavá plocha opticky zužuje tahy písma, proto volíme písmo tučnější.



Text

Patková písma mají vedlejší tahy tenké a ztrácejí se



Text

Bezpatková písma jsou vhodnější, protože mají stejnou sílu tahů.

Vzhled barvy písma na ploše

Použitý typ písma ovlivňuje **vzhled barvy**



Text

Patková písma mají menší povrh,
proto je intenzita použité barvy menší
a písmo vypadá světlejší



Text

Bezpatková písma mají větší plochu,
proto intenzitu barvy zachovávají

ÚKOL

Do rámečku 100 x 50 mm napište tučným písmem slovo

POZOR

Zvolte takovou kombinaci barev, aby odpovídala tomuto výrazu.

Do druhého rámečku stejné velikosti napište slovo

POHODA

Zvolte takovou barevnou kombinaci pozadí a písma, aby celek tvořil harmonii.

Zdroj:

DABNER, David, . *Grafický design v praxi*. 1. vyd. Nakladatelství Slovart, 2004.

ISBN 80-7209-597-8.