



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ



INTEGROVANÁ  
STŘEDNÍ ŠKOLA  
POLYGRAFICKÁ

# Digitální video (teoretické shrnutí)

## 13. Zpracování videa

[www.isspolygr.cz](http://www.isspolygr.cz)

Vytvořila:  
**Bc. Lea Navrátilová**  
Datum vytvoření: 18. 12. 2012

Integrovaná střední škola polygrafická,  
Brno, Šmahova 110  
Šmahova 110, 627 00 Brno

Digitální video

DUM číslo: 13  
Název: Zpracování videa

Interaktivní metody zdokonalující edukaci na ISŠP  
CZ.1.07/1.5.00/34.0538

Škola	Integrovaná střední škola polygrafická, Brno, Šmahova 110
Ročník	4. ročník (SOŠ, SOU)
Název projektu	Interaktivní metody zdokonalující proces edukace na ISŠP
Číslo projektu	CZ.1.07/1.5.00/34.0538
Číslo a název šablony	III/2 Inovace a zkvalitnění výuky prostřednictvím ICT
Autor	Bc. Lea Navrátilová
Tématická oblast	Video
Název DUM	Zpracování videa
Pořadové číslo	DUM 13
Kód DUM	VY_32_INOVACE_13_OV_NA
Datum vytvoření	18. 12. 2012
Anotace	Žáci si zopakují činnosti zpracování digitálního videa a doplní si rozsah svých dosavadních vědomostí

Pokud není uvedeno jinak, je uvedený materiál z vlastních zdrojů autora.

# Příprava na stříh

**prvotní stříh** provádíme už při natáčení videa, když určujeme samotnou délku jednotlivých záběrů

musíme si uvědomit, že dodatečné zkrácení záběru je velmi jednoduché, naopak prodloužení – tedy zachycení delšího děje – je už nemožné.

**před vlastním stříhem** je dobré si celé video prohlédnout a zapsat si seznam záběrů, které budeme chtít ve výsledném videu použít, společně s časy, kdy byly pořízeny

# Pravidla stříhu

pokud jsme natáčeli video a zvuk zvlášť, je důležité dobře je při stříhu synchronizovat (využijeme třeba **klapky** nebo jiných zřetelných zvuků)

vyvarujme se dlouhých záběrů, které divákovi nepřinášejí nic nového – dlouho se opakující scéna (pětiminutový záběr na krajinu, který nenabízí žádnou akci, diváka nudí) naopak příliš krátké záběry, u kterých divák nestačí ani pochopit děj, také raději vynecháme

máme-li natočený dlouhý záběr, který by mohl v celé své délce diváka nudit, je dobré ho zkrátit a ukázat jen začátek a konec

aby nebyl střih příliš násilný, můžeme **děj překlenout prostřihem**. Prostřih musí s hlavním motivem nějakým způsobem souviset. *Např. malíř malující obraz – prostřih záběrem na barvy a tahy štětcem – pohled na celý obraz.*

jednotlivé **záběry** můžeme **sestříhat a poskládat** i tak, že jejich posloupnost nebude odpovídat času, kdy byly natočeny (viz záměr scénáře z minulé lekce)

# Přechod

pokud spolu jednotlivé záběry souvisejí, měly by být **přechody** mezi nimi **nenápadné**  
**výrazný přechod** použijeme tehdy, chceme-li jednotlivé záběry od sebe tematicky  
oddělit

**nepoužíváme** zbytečně **mnoho typů přechodů**, dva až tři jsou postačující

# Shrnutí aneb **Úkol pro žáky:**

Jaké znáte přechody? Uveďte alespoň tři variace a navrhňte, pro jaké video by se hodily.

## Děkuji za pozornost



## Citace

Učíme se filmovat [online]. [cit. 2012-12-03]. Dostupné z: Webové stránky  
<http://www.slideshare.net/Sammy17/ume-se-filmovat-ppt-projekt-sipvz-2006>  
Jason R. Dunn: Digitální video. Computer Press, a.s., Brno 2003  
B. Long, S. Schenk: Velká kniha digitálního videa. CP Books, a.s., Brno 2005.  
Roland Lewis: Video, 101 praktických rad. Ikar, Praha 2000