



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ



INTEGROVANÁ  
STŘEDNÍ ŠKOLA  
POLYGRAFICKÁ

# Digitální video

## 12. Příprava na natáčení

[www.isspolygr.cz](http://www.isspolygr.cz)

Vytvořila:  
**Bc. Lea Navrátilová**  
Datum vytvoření: 6. 12. 2012

Integrovaná střední škola polygrafická,  
Brno, Šmahova 110  
Šmahova 110, 627 00 Brno

Digitální video

DUM číslo: 12  
Název: Příprava na natáčení

Interaktivní metody zdokonalující edukaci na ISŠP  
CZ.1.07/1.5.00/34.0538

Škola	Integrovaná střední škola polygrafická, Brno, Šmahova 110
Ročník	4. ročník (SOŠ, SOU)
Název projektu	Interaktivní metody zdokonalující proces edukace na ISŠP
Číslo projektu	CZ.1.07/1.5.00/34.0538
Číslo a název šablony	III/2 Inovace a zkvalitnění výuky prostřednictvím ICT
Autor	Bc. Lea Navrátilová
Tématická oblast	Video
Název DUM	Příprava na natáčení filmu
Pořadové číslo	DUM 12
Kód DUM	VY_32_INOVACE_12_OV_NA
Datum vytvoření	6. 12. 2012
Anotace	Žáci se naučí, jak plánovat natáčení filmu a zkusí si vytvořit vlastní scénář.

Pokud není uvedeno jinak, je uvedený materiál z vlastních zdrojů autora.

# Co budeme točit?

rozhovor

anketa

medailonek

dokument

záznam kulturní či sportovní akce

scénka

reklama

# Přípravná fáze

## délka výsledného videa

podle žánru (reklama 30s x scénka 10min)

rozhovor - připravit si předem téma, otázky

medailonek, dokument – najít dostatek informací

## místo natáčení

exteriér x interiér

osvětlení (denní světlo x umělé osvětlení)

ozvučení - akustika interiéru, omezit rušivé jevy (např. rušná ulice, fotbalové utkání)

dostatečný prostor pro techniku

# Scénář

Každému profesionálnímu filmu předchází důkladné plánování a tvorba podrobného scénáře. Scénář má specifickou zavedenou formu, pro naše potřeby však postačí jednodušší podoba.

Před natáčením je vhodné mít v ruce nějaký plán pro počáteční představu o výsledném snímku, i když nakonec přesně nedodržíme jeho posloupnost.

Jednotlivé kroky lze podle situace a aktuálních podmínek později měnit.

Scénář by se měl skládat z harmonogramu natáčení a z literárního scénáře.

V závislosti na druhu a délce výsledného snímku si vytvoříme stručný plán, který nám bude sloužit jako přehledné vodítko po celou dobu natáčení.

# Literární scénář

V případě filmu či scénky je základem literárního scénáře text, předlohy, dialogy.

U rozhovoru nebo ankety postačí připravené otázky.

Každý filmový útvar by měl dodržet klasickou strukturu – **úvod, střední část a závěr.**

**Základním úkolem** úvodu je upoutat pozornost čtenáře, **cílem závěrečné části** je většinou shrnutí a rozloučení s diváky.

Literární scénář můžeme doplnit potřebnými komentáři, např. popisem scény, a hudebním plánem (úvodní hudba, podkres, zvukové efekty,...).

# Plán natáčení

## pořadí scén

rozvržení děje do jednotlivých záběrů

následnost záběrů za sebou

## pořadí natáčení

pořadí, v jakém chceme scény natáčet, se nemusí shodovat s posloupností scén ve výsledném snímku (přihlížíme k lokalitám natáčení, k počasí – denní světlo, déšť apod.)

v průběhu natáčení lze měnit podle aktuálních podmínek

## rekvizity, kostýmy, kulisy

# Rozdělení úloh

režisér, kameraman, střihač, moderátor, herci

podle počtu osob a dostupnosti techniky lze přidat i další funkce – osvětlovač, druhý kameraman, ...



# Scénář a jeho význam

Vytvoření dobrého scénáře zpočátku zabere více času, ale později nám usnadní samotné natáčení i střih.

Pomůže předem odhadnout délku výsledného snímku, délku natáčení i jeho průběh.

Pečlivě připravený scénář je jedním z předpokladů kvalitního výsledku.

# Scénář a jeho význam

## 1. Úkol pro žáky:

Navrhněte scénář k filmu z DUM 5

Návod zde



Citace:

Učíme se filmovat [online]. [cit. 2012-12-03]. Dostupné z: Webové stránky <http://www.slideshare.net/Sammy17/ume-se-filmovat-ppt-projekt-sipvz-2006>

Jech Webz – Úvod do digitálního videa [online]. [cit. 2012-12-03]. Dostupné z: Webové stránky <http://jech.webz.cz/ar.php>