

## INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

# Odcházení, Václav Havel

## PRVNÍ DĚJSTVÍ

Na scéně je sad u Riegerovy vily. Vila je v pozadí, u vchodu do ní jsou schůdky. Na jedné straně scény je menší přilehlé stavení, na druhé altánek. Uprostřed je souprava zahradního nábytku. Někde visí na větvi houpačka. Přítomna je pouze Zuzana, Riegerova dcera. Sedí na houpačce, nepatrně se pohupuje, na klíně má velká sluchátka a otevřený počítač, na němž oběma rukama něco píše. Mezi uchem a povytaženým ramenem má mobilní telefon.

ZUZANA *(do telefonu)* Aha - aha - tak jo - bezva - super - já taky - moc! Hlavně ty, Lili! Tak zatím čau - *(Zuzana vypne telefon, zastrčí ho do kapsy, nasadí si sluchátka a pracuje dál na počítači, aniž si všimá čehokoliv kolem sebe. Po krátké pauze zvolna přicházejí Rieger, prošeďivěly asi šedesátiletý elegán v „námořnickém“ saku a s šátkem kolem krku, Irena, jeho asi čtyřicetiletá přítelkyně, Monika, nenápadná přítelkyně Ireny, a Babička, Riegerova matka. Rieger, zjevně centrální postava všeho dění, se usadí, dámy ho různě obklopí. Krátká pauza)*

Není ti zima?

RIEGER NE -

IRENA Určitě ti je zima!

RIEGER Není mi zima, drahoušku, vím to - Přinesu ti deku

RIEGER Nepotřebuji deku. Nechci deku. Není mi zima -

BABIČKA Nenut' ho, když nechce. Je přece dospělý -

IRENA Moniko, prosím tě - tu hnědou, leží hned v hale na hotelu -

MONIKA Myslíš tu béžovou?

IRENA Jo -

RIEGER Nic nenoste, Moniko. Je mi dobře -

*(Na Irenin tichý pokyn odejde Monika do vily. Na schůdkách se mine s Osvaldem, pomocníkem v domácnosti, který přináší na tácu sklenku grogu, ubrousek a lžičku. Uslužně se postaví do pozadí)*

BABIČKA Béžových dek je tam několik, nejsou srovnané, už dlouho nebyly v čistírně a stejně většinou nehřejí -

RIEGER Kde jsou vlastně ti novináři? Neměli tu už být?

*(Z přilehlého stavení přijde Viktor, bývalý tajemník Hanuše)*

VIKTOR Nechápu to. Ke kancléři se přece nechodí jako do holubníku. Už jsem jim volal, prý jsou na cestě -

IRENA Musíš jim, Viléme, po pravdě říct, co si myslíš. Žádné diplomatické kličky. Tím bys hodně lidí zklamal -

VIKTOR Přesně tak! Musíte být pevný!

BABIČKA Vilém ví sám nejlíp, co má dělat. S novináři to vždycky uměl .

RIEGER Myslím, že čas dozrál k mému odpolednímu grogu -

*(Osvald rychle přistoupí ke stolu, položí na něj ubrousek a lžičku a postaví grog)*

Díky, Osvalde. Jak ses vyspal?

OSVALD Dobře, pane kancléři -

IRENA *(k Osvaldovi)* Už můžeš chystat brambory na večer. Jakmile je dáš vařit, vyndej, prosím tě, z pračky všechno, co tam je, a rozvěš to na šňuru vzadu mezi višněmi. Količky jsou jako obvykle pod dřezem. Až pro ně půjdeš, nepřevrhni, prosím tě, odpadky. Ty bys pak mohl vynést. Ale až rozvěšíš to prádlo. Nezapomeň dát do koše nový pytlík -

*(Zuzaně začne v kapse brát mobilní telefon Ódu na radost. Chvilku ještě pracuje na počítači, pak ho složí, sundá si sluchátka, vyndá z kapsy mobilní telefon, umístí si ho mezi rameno a ucho tak, aby měla obě ruce volné, vstane, vezme si počítač i sluchátka a zamíří k vile)*



evropský  
sociální  
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání  
pro konkurenceschopnost

## INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

- I. Text zařaďte do literárního druhu a žánru, vše dokazujte na ukázkách
- II. Uvažte, o jakou literární formu a variantu jde. Opětně dokazujte na citacích částí textu
- III. Nacházejí se v ukázce tropy? Jaké? Pokuste se vysvětlit jejich funkci
- IV. Nacházejí se v ukázce figury? Jaké? Pokuste se vysvětlit jejich funkci

Použitá literatura:

HAVEL, Václav. *Odházení*. 1. vyd. Praha: Respekt, 2007, s. 11 –13.